



Instalación con las 52 fotografías de la serie "Des Américans" del artista Andrés Serrano./FOTOS: Ó. GARCÍA



Alonso, Pérez Rubio, Pita y Heras, en la muestra.

EXPOSICIÓN ■ INAUGURACIÓN

El Musac presenta por primera vez en Salamanca su colección de arte

■ La muestra lleva por título "América Ocaso" y permanecerá expuesta en la sala del Patio de Escuelas hasta el 18 de diciembre ■ Reúne 74 piezas, en su mayoría fotografías, de 8 artistas

J.Á.M.

Después de una década de vida, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac) se ha fijado como uno de sus retos más singulares el traspasar fronteras y dar a conocer fuera de León su labor y también su colección. Con esta intención nace Musac Off, un proyecto que por primera vez recala en Salamanca con el fin de mostrar algunas de las piezas más singulares que integran la rica colección del museo castellano y leonés. "Es, por tanto, la primera vez que la colección se presenta en esta ciudad, pero no será la última", señaló el director del Musac, Agustín Pérez Rubio.

"América Ocaso" es el título bajo el que se presenta esta singular muestra, que desde ayer y hasta el 18 de diciembre se exhibe en la sala de exposiciones del Patio de Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca. Integrada por 74 piezas, en su mayoría fotografías, de ocho artistas diferentes, la muestra trata de ofrecer al visitante una reflexión sobre el viejo sueño americano, la decadencia de un mito y "los miedos que surgen tras el 11-S", apostilló Pérez Rubio.

Para plantear este interrogante crítico, los comisarios de la muestra —el propio Agustín Pérez Rubio y Alberto Martín Expósito— han seleccionado obras de autores que en su quehacer diario ya han puesto en tela de juicio este planteamiento. Es el caso de Gregory Crewson, François Bucher, Joan Fontcu-



Vista parcial de las fotografías del artista Gregory Crewson que forman parte de la muestra "América Ocaso".

LA FICHA

■ **EXPOSICIÓN.** "América Ocaso".

■ **CONTENIDO.** 74 piezas de ocho autores diferentes.

■ **LUGAR.** Patio de Escuelas de la Universidad.

■ **FECHAS.** Hasta el 18 de diciembre.

■ **HORARIO.** De martes a sábado de 12 a 14 y de 18 a 21 horas; domingos y festivos, de 10 a 14 horas.

berta, Piero Golia, Paul Graham, Isaac Julien, Juan Pérez Agirregoikoa y Andrés Serrano.

Pero no será ésta la primera ni la última colaboración entre la Universidad de Salamanca y el Musac. Para el mes de marzo está ya organizada otra nueva muestra. En esta ocasión, el espacio elegido es la Hospedería Fonseca y la temática será más abierta y estructurada. El título de la propuesta será "Colapso".

"Estoy encantado de que una muestra de esta calidad se muestre en Salamanca", señaló José Ramón Alonso, director general de Políticas Culturales de la Con-

sejería de Cultura de la Junta, para quien estas colaboraciones "no serán puntuales, sino que tendrán una continuidad en el tiempo, especialmente con la Facultad de Bellas Artes, con la que se organizarán diferentes talleres y actividades muy diversas", sentenció Alonso.

Además de las obras ya citadas, la exposición se completa con el libro "Kolonial Post", de Fernando Bryce, en el que se refleja la idea del postcolonialismo a través de 11 dibujos. "Es otra forma de ver y de expresar esta visión crítica de una sociedad", anotó Alberto Martín.

LOS AUTORES

■ **FRANÇOIS BUCHER.** Se ha seleccionado un vídeo en color y con sonido de 32 minutos de duración y que lleva por título "Balance en blanco (Pensar es olvidar diferencias)" (2002).

■ **GREGORY CREWSON.** Su obra se ha visto en el DA2. Para esta muestra se presentan 12 fotografías en color de la serie "Dream House" (2002).

■ **JOAN FONTCUBERTA.** Muestra la pieza "11-S", que pertenece a su serie "Googlegramas" (2005).



Pérez Rubio ojea el catálogo.

■ **PIERO GOLIA.** Dos piezas en tejido de algodón de la serie "Postcards from the Edge" (2007).

■ **PAUL GRAHAM.** La selección incluye dos fotografías en color de la serie "American Night", de los años 2000-2002.

■ **ISAAC JULIEN.** Dos fotografías de la serie "Baltimore".

■ **JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA.** Un diptico en acrílico sobre tela bajo el título "American Democracy Tour" (2005).

■ **ANDRÉS SERRANO.** Una instalación de 52 fotografías de la serie "Des Américans" (2002-20024).