



Aspecto exterior que presenta actualmente el teatro Juan del Enzina, ubicado en el aula de Filología.

INFRAESTRUCTURAS ■ INAUGURACIÓN

La Universidad refundará la Cátedra Juan del Enzina e impulsará el ámbito escénico

■ Después de nueve años, el remozado teatro ya es una realidad ■ La Consejería de Educación ha invertido 3,2 millones en la rehabilitación

J.Á.M.
Nueve años después de su cierre y tras cuatro años de obras, el nuevo teatro Juan del Enzina ya es una realidad. La Universidad de Salamanca ha conseguido, gracias al apoyo económico de la Consejería de Educación de la Junta, recuperar para la comunidad universitaria y para la sociedad salmantina uno de los espacios escénicos más emblemáticos y con mayor solera de la ciudad. El rector de la institución académica, Daniel Hernández Ruipérez, y el consejero de Educación, Juan José Mateos, inauguraron ayer esta deseada y añorada infraestructura cultural.

Arropados por destacados miembros de la comunidad universitaria y autoridades civiles y militares, Hernández Ruipérez y Mateos destacaron las excelencias del nuevo espacio cultural y comprometieron su apoyo al nuevo teatro como impulsor de las artes escénicas y de la cultura en la ciudad. En este sentido, el rector anunció la refundación de la antigua Cátedra Juan del Enzina, una iniciativa que tan buenos resultados le dio a la Universidad en el pasado. "Ahora tendremos que ver qué estructura y qué funcionamiento le damos", anotó Hernández Ruipérez, quien no quiso desvelar el nombre de la persona que se hará cargo de la nueva cátedra, aunque reconoció tener ya a alguien en

mente. "Si las previsiones que tengo se cumplen, lo anunciaré en breve", matizó.

Con la "recreación" de la Cátedra Juan del Enzina, la Universidad de Salamanca no sólo quiere dotar de contenido al nuevo espacio escénico —que contará con una programación anual estable y de calidad—, sino también potenciar en sus aulas el gusto por las artes. "Me gustaría que éste fuera el nuevo punto de partida para que el Juan del Enzina vuelva a ser la referencia que un día fue en el panorama cultural español", sentenció el rector de la Universidad de Salamanca.

Por su parte, el consejero de Educación destacó las posibilidades que a partir de ahora se le abren a la Universidad de Salamanca con la puesta en marcha de esta nueva infraestructura cultural. "Este teatro pone a Salamanca en la vanguardia artística y dará muchos éxitos a la Universidad", concretó Juan José Mateos, quien a pesar de los años transcurridos —"ha pasado mucho tiempo, pero lo hemos hecho", aclaró— reconoció haber puesto "mucho cariño" en esta obra, "que hoy es la guinda al gran pastel de infraestructuras educativas y universitarias que tiene Salamanca", subrayó. La Junta ha invertido 3,2 millones de euros en esta infraestructura.

LOS DATOS

■ HISTORIA. El teatro Juan del Enzina inició su andadura en 1971 como infraestructura vinculada al Aula Juan del Enzina. La cátedra se mantuvo activa hasta 1987 bajo la dirección de José Martín Recuerda. Tras la desaparición de la cátedra, el espacio fue utilizado como contenedor cultural por parte de la Universidad.

■ CIERRE. El cierre del Juan del Enzina se produjo a finales de 2002. Se plantea entonces su restauración pero ésta no llega hasta 2007, cuando comienzan las obras de demolición. La remodelación propiamente dicha da comienzo en 2009.

■ PRESUPUESTO. Financiada íntegramente por la Consejería de Educación, la remodelación del Juan del Enzina ha supuesto un desembolso de 3,23 millones de euros, de los que 3,10 se han destinado a la obra civil y 125.552 al equipamiento.

■ EQUIPAMIENTO. El nuevo teatro cuenta con una sala escénica "a la italiana" con capacidad para 380 personas. También dispone de una sala de ensayos, varios despachos, camerinos y zonas de almacén.

■ PRIMERA REPRESENTACIÓN. Está programada para el 28 de octubre con una obra del Centro Dramático Nacional.

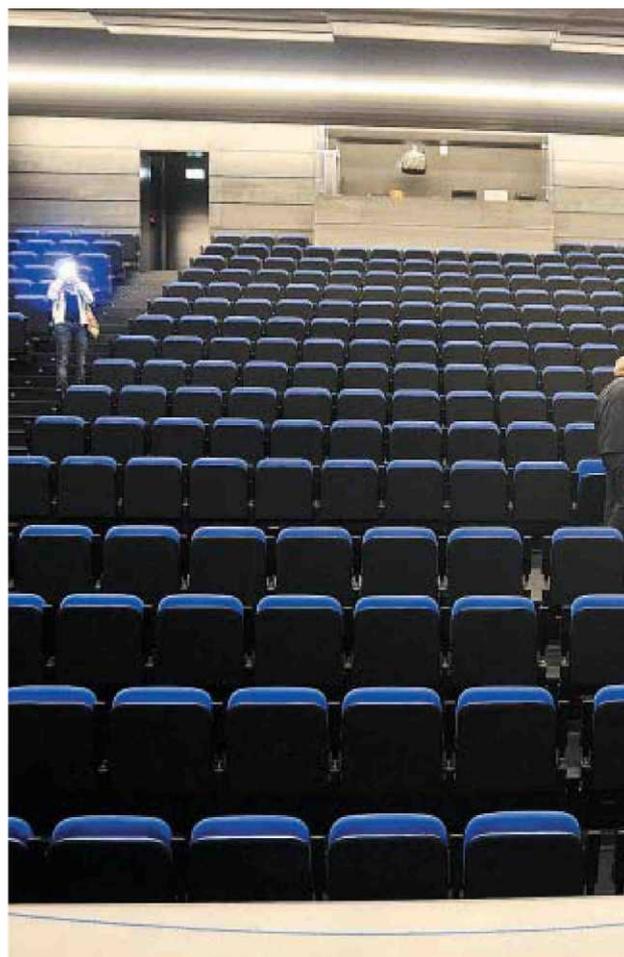


Imagen del patio de butacas del Juan del Enzina./FOTOS: CH. ROZAS

OPINIONES

DANIEL HERNÁNDEZ RUIPÉREZ
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD



"Con este teatro recuperamos lo que un día fue el gran aula Juan del Enzina"

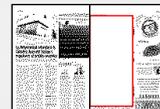
Agradecido, entusiasmado y muy feliz. Así se mostró ayer el rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez, durante el acto de presentación en sociedad del teatro Juan del Enzina. "Con la apertura de este espacio recuperamos lo que un día fue el gran aula Juan del Enzina", señaló Hernández Ruipérez, quien recordó a los presentes que en los años setenta y ochenta dicho aula fue "centro de referencia del teatro alternativo y experimental y lugar de encuentro de actividades de todo tipo", aclaró. Con la vista puesta en el futuro, el rector señaló que el nuevo teatro servirá no sólo como escenario de actuaciones teatrales y musicales, sino también como contenedor de actividades docentes. "Será un teatro de todos, pero especialmente de la Facultad de Filología", apostilló.

JUAN JOSÉ MATEOS
CONSEJERO DE EDUCACIÓN



"Esta obra es un buen ejemplo de buena colaboración entre las instituciones"

El consejero de Educación no pudo ocultar su satisfacción al ver cumplida una aspiración que impulsó hace ya una década. "Esta obra es un buen ejemplo de la buena colaboración entre las instituciones", señaló Juan José Mateos, consciente de que el momento de crisis que vive España sólo es salvable a través de la colaboración y del trabajo en común. "Si estamos de acuerdo, trabajamos conjuntamente y vamos en la misma dirección, nuestra Comunidad va a seguir creciendo", apostilló el consejero de Educación. Aunque reconoció que los próximos años serán difíciles, Mateos se mostró convencido de que la crisis pasará y volverá la normalidad. "Y eso implica que la Universidad siga mejorando, tanto en este campus de Salamanca como en los nuevos de Ávila y Zamora", concluyó.



Vista parcial del hall de entrada al teatro Juan del Enzina, amplia y luminosa.



Imagen de uno de los camerinos del remozado teatro Juan del Enzina.

ORÍGENES ■ RECUERDOS DEL PASADO

Fernán Gómez, Masiel y una monumental bronca

El aula Juan del Enzina se inauguró en 1973 con la obra "A los hombres futuros", de Brecht, que no acabó de representarse

J.Á.M.

CON el tiempo llegó a ser uno de los grandes referentes de la escena nacional, pero sus inicios no fueron nada fáciles. Así lo recordó ayer el rector de la Universidad, Daniel Hernández Ruipérez, al volver la vista atrás y rememorar aquellos convulsos y problemáticos momentos de finales del franquismo. "Aun así, desde que se creó el aula Juan del Enzina en 1971, este espacio se convirtió en emblemático para el teatro nacional", anotó Hernández Ruipérez, quien aún recuerda el primer y polémico estreno del teatro. "Fue en la primavera de 1973 con la puesta en escena de la obra «A los hombres futuros», de Brecht, y protagonizada por Fernando Fernán Gómez y Masiel. La actuación no pudo acabar por la bronca que motivó la representación", anotó el rector.

Pero este incidente no fue más que una anécdota. Durante las décadas de los setenta y los ochenta,



Juan José Mateos y Daniel Hernández Ruipérez durante la apertura del teatro.

el Juan del Enzina se situó "en la cima del arte", afirmó Hernández Ruipérez, consciente de que un triunfo en Salamanca significaba una larga vida para cualquier obra de teatro. "Por eso el público alcanzó una merecida fama de ser crítico y entendido que hoy día se

mantiene", concretó el rector.

Ya con José Martín Recuerda al frente de la cátedra —entre los años 1971 y 1987—, el primer montaje salido de las aulas universitarias fue "Los persas", de Esquilo. "Nunca podré olvidarlo", afirmó Hernández Ruipérez.