



CULTURA | ARTES ESCÉNICAS

La Universidad retoma cinco años después el programa de acercamiento a la ópera

■ La iniciativa adquiere el formato de curso extraordinario y de formación continua y contempla la retransmisión de cinco montajes

J.Á.M.

Cinco años después de su primera y exitosa iniciativa, la Universidad de Salamanca vuelve a retomar el programa "Ópera Abierta" con el fin de acercar y difundir entre la comunidad universitaria las artes escénicas y especialmente el mundo de la ópera. Plateado como un curso extraordinario y de formación continua, el proyecto contempla la retransmisión de cinco espectáculos operísticos, uno desde el Teatro Real de Madrid y cuatro desde el Teatro Liceo de Barcelona, según avanzó ayer el profesor y coordinador del ciclo Antonio Notario.

El programa, al que pueden apuntarse tanto estudiantes universitarios como público en general —siempre y cuando formalicen su matrícula—, iniciará su andadura el 2 de noviembre con la retransmisión desde el Teatro

Real de Madrid de la ópera "Rise and fall of the city of Mahagonny", de Kurt Weill y Bertolt Brecht. La sesión será en el Auditorio Fonseca a las 20 horas, aunque media hora antes tendrá lugar la clase teórica.

Las cuatro retransmisiones siguientes serán todas desde el Liceo de Barcelona y tendrán como escenario el remozado teatro Juan del Enzina. Así, el 28 de noviembre llegará "Le Grand Maca-

bre", de György Litegi, a la que seguirá el 1 de febrero "Le nozze di Figaro", de Mozart. Las sesiones se retomarán el 13 de marzo con "La Bohème", de Puccini y se cerrarán el 16 de abril con la retransmisión del espectáculo "Una tragedia florentina/El enano", de Alexander von Zemlinsky.

Además de las sesiones de ópera, el curso incluye también una serie de conferencias vinculadas al propio ciclo, así como unas jornadas de estudio y de talleres prácticos programados para el mes de abril. "No es un espectáculo, sino una actividad docente y, por tanto, requiere que los asistentes estén matriculados en el curso", apostilló el profesor Antonio Notario, quien recordó que en la iniciativa participarán más de cincuenta universidades españolas, europeas y americanas.

bre", de György Litegi, a la que seguirá el 1 de febrero "Le nozze di Figaro", de Mozart. Las sesiones se retomarán el 13 de marzo con "La Bohème", de Puccini y se cerrarán el 16 de abril con la retransmisión del espectáculo "Una tragedia florentina/El enano", de Alexander von Zemlinsky.

Además de las sesiones de ópera, el curso incluye también una serie de conferencias vinculadas al propio ciclo, así como unas jornadas de estudio y de talleres prácticos programados para el mes de abril. "No es un espectáculo, sino una actividad docente y, por tanto, requiere que los asistentes estén matriculados en el curso", apostilló el profesor Antonio Notario, quien recordó que en la iniciativa participarán más de cincuenta universidades españolas, europeas y americanas.



Manuel Heras, Cristina Pita y Antonio Notario, ayer en el Rectorado./BARROSO

LOS DATOS

■ **INICIATIVA.** Curso internacional "Ópera Abierta", una iniciativa que busca acercar el mundo de la ópera a la comunidad universitaria.

■ **FORMATO.** Se presenta como curso extraordinario y de formación continua con el fin de dar acceso no sólo a estudiantes universitarios sino también a todo el público en general.

■ **PROGRAMA.** El ciclo incluye la retransmisión de cinco óperas desde el Liceo de Barcelona y el Teatro Real de Madrid.

■ **MATRÍCULA.** El plazo ya está abierto. El precio para los estudiantes es de 60 euros (3 créditos) y de 90 euros para el resto de los alumnos.