



Patio de butacas del teatro Juan del Enzina.

USALES

INVERSIÓN

Reabre el teatro Juan del Enzina

LA USAL RECUPERA UN ESPACIO SEÑERO GRACIAS A UNA INVERSIÓN DE 3,2 MILLONES DE EUROS • LAS PRIMERAS ACTUACIONES, EL VIERNES Y EL SÁBADO

ICAL

La Universidad de Salamanca ha recuperado el emblemático teatro Juan del Enzina, un espacio que ha sido rehabilitado y reformado gracias a una inversión de 3,2 millones de euros de la Junta de Castilla y León. Según explicó la semana pasada el rector, Daniel Hernández Ruipérez, esta actuación ha supuesto para la comunidad universitaria la recuperación de lo que fue “un gran aula de teatro, un centro de referencia del teatro alternativo y experimental”, que siempre estuvo ligado a la Facultad de Filología.

Hernández Ruipérez, recordó que la primera obra de teatro fue *A los hombres futuros*, de Bertolt Brecht, protagonizada por Fernando Fernán Gómez y Massiel. La puesta en escena se desarrolló con diversos “incidentes” y estuvo “cargada de problemas”, por lo que explicó que no se llegó a inter-

pretar de forma completa. La actividad cultural que se vivió en los años 70 y 80, añadió, situaron a este teatro universitario en la “cima” del arte, adquiriendo importante fama entre el público y los críticos.

El rector destacó que la puesta en marcha de este nuevo espacio ha sido “un deseo anhelado” por parte de la comunidad universitaria, desde que en el año 2002 cerrara sus puertas, y en la actualidad su rehabilitación supone un “nuevo punto de partida para que vuelva a ser un referente en el panorama teatral nacional”.

Asimismo, avanzó que desde la institución académica se impulsará la “refundación” de la cátedra Juan del Enzina, por lo que el teatro servirá no solo como un gran escenario, sin también para desarrollar un importante número de actividades docentes relacionadas con el teatro, la danza o la literatura.

Al acto de presentación acudió el consejero de Educación de la

Junta de Castilla y León, Juan José Mateos, quien destacó que “ante el gran pastel de infraestructuras educativas, éste teatro es la guinda” y recordó que se trata de un proyecto que se ha realizado “con mucho cariño, por entender que así lo querían los ciudadanos de Salamanca, los alumnos y los profesores de la Universidad”.

Actuación

Las obras ejecutadas para la recuperación del teatro abarcan la totalidad de las plantas sótano y semi-sótano del edificio Anayita, construyendo un teatro “a la italiana” con capacidad para 380 butacas, con accesos diferenciados.

Además se han creado una sala de ensayos en la planta superior, y despachos de dirección y servicios técnicos en planta inferior. Se ha ampliado también, la dotación de camerinos y espacios técnicos de almacenaje, así como un acceso independiente de servicio desde la calle Silencio. ■