



REPORTAJE



EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN Y LA USAL COLABORAN POR PRIMERA VEZ PARA EXHIBIR UNA MUESTRA FOTOGRÁFICA SOBRE EL AGOTAMIENTO DEL MODELO ECONÓMICO Y CULTURAL DE LOS EEUU

ARTE

El 'sueño' americano

ICAL

El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y la Universidad de Salamanca colaboran por vez primera con una exposición de obras de la Colección MUSAC, que podrá verse hasta el próximo 18 de diciembre en la sala de exposiciones Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca.

Bajo el título *América Ocaso*, la muestra aborda el agotamiento del modelo económico y cultural norteamericano a través de obras de François Bucher, Gregory Crewdson, Joan Fontcuberta, Piero Golia, Paul Graham, Isaac Julien, Juan Pérez Agirregoikoa y Andrés

Serrano. América ocaso forma parte de la programación de MUSAC off, una iniciativa del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León para exponer su colección fuera de los límites propios del edificio que alberga al museo.

El director del MUSAC, Agustín Pérez, destacó que se trata de una cita importante porque permite que el patrimonio del museo y sus actividades salga de su entorno y aúna dos aspectos relevantes para el centro, como son "lo educativo y la universidad".

Pérez recordó que es la primera vez que se lleva a cabo una actividad junto con la institución académica salmantina, pero explicó que

este tipo de colaboraciones son habituales en el espacio de arte castellano y leonés, y los fondos del museo han participado en citas internacionales y también se han expuesto en otras comunidades del país, dentro del programa MUSAC Off. En concreto, detalló que recoge fotografías, pinturas, vídeos y tapices realizados en la última década.

Asimismo, desde la institución académica se anunció que la colaboración entre la Universidad de Salamanca y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León continuará en el futuro, ya que están trabajando en la organización de una muestra bajo la temática del "colapso social o la pobreza". ■



Un visitante contempla la muestra.

J. M. GARCÍA