



'CULTURA EN CURSO'

El laboratorio más fructífero

UNAMUNO, SEVERO OCHOA Y RAMÓN Y CAJAL SE PASEAN SOBRE EL ESCENARIO DEL JUAN DEL ENZINA EN 'LA COLMENA CIENTÍFICA', MONTAJE QUE ALZA DE NUEVO EL TELÓN DEL EMBLEMÁTICO ESCENARIO



Numeroso público en el Teatro Juan del Enzina, que reabría ayer sus puertas.

ANTONIO GERALDES

M. S. G.

Hernández Ruipérez, rector de la Universidad de Salamanca, recordaba la pasada semana que la primera obra de teatro en el emblemático Juan del Enzina fue *A los hombres futuros*, de Bertolt Brecht, protagonizada por Fernando Fernán Gómez y Massiel. La puesta en escena se desarrolló con diversos "incidentes" y estuvo "cargada de problemas", por lo que explicó que no se llegó a interpretar de forma completa. El escenario, ya rehabilitado, vivía ayer otro de sus días para la historia, acompañado por la comunidad universitaria y muchos rostros conocidos de la ciudad.

Alzaba de nuevo el telón (hoy lo hará con el segundo pase, a las 22 horas) con un montaje, *La colmena científica (o el Café de Negrín)*, que dibuja en palabras un pasado dorado; una pieza cargada de historia, basada en un espléndido texto de José Ramón Fernández. Al mando, uno de los directores con más laureles de la tablas espa-

ñolas, Ernesto Caballero, que cuenta con actores como David Luque, Paco Ochoa y Paco Ocaña, entre otros, para subir a escena este certero retrato del ambiente intelectual y científico de un período especialmente productivo para España. Son los intérpretes encargados de dar vida a los científicos y artistas que frecuentaron el café. Por las tablas del Juan del Enzina desfilaban ayer

Lo que está por venir

► El Servicio de Actividades de la Universidad programa en este espacio durante los próximos tres meses de *Cultura en curso* otras representaciones como *Días estupendos* (Alfredo Sanzol), el próximo viernes 4; y la danza de Gelabert Azzopardi, que representará *Belmonte* el 16 de noviembre. El Juan del Enzina también escuchará la música de Sr. Chinarro (el 10 de noviembre), así como el jazz de Pepe Rivero Trío (24 de noviembre) y el de la Big Band de la Universidad (día 27).

Severo Ochoa, Miguel de Unamuno y Santiago Ramón y Cajal, junto al propio Negrín, el director del laboratorio de Fisiología.

En este laboratorio no solo se investigaba y se discutía de fisiología, también se forjaba una nueva generación de ciudadanos. A él acudían disidentes de todas las disciplinas, como el pedagogo Ángel Llorca y el pintor y poeta mexicano José Moreno Villa. Y de la evocación de éste artista mejicano en el exilio surge, precisamente, la trama de esta obra, que recorre diez años de la Residencia de Estudiantes.

Al plantear el encargo al Centro Dramático Nacional para reestrenar el teatro se eligió la tertulia que, de manera espontánea, surgía al mediodía, ya que ejemplifica lo que se conoce como el espíritu de la casa, así llamado por los antiguos residentes para referirse a la forma en que se puso en práctica el ideal de cultura integral de la Residencia, la interrelación de las artes y las ciencias, la apertura al exterior, el diálogo entre generaciones y entre tradición y modernidad. ■