



Interpretación de *La colmena científica (o el café de Negrín)* el pasado viernes en el teatro Juan del Enzina, la primera obra que se representa en éste desde 2003.

J. M. GARCÍA

## La Usal levanta el telón de nuevo

**LA REAPERTURA DEL TEATRO JUAN DEL ENZINA ES "UN REGALO" PARA ACTIVIDADES CULTURALES Y PARA LA USAL QUE ABRE "UN ABANICO DE POSIBILIDADES" • EN LAS PRÓXIMAS SEMANAS ACOGERÁ ACTUACIONES MUSICALES, RECITALES DE JAZZ Y DANZA**

D. B. P.

El gran protagonista de la programación cultural de la Universidad de Salamanca este trimestre es un teatro, el Juan del Enzina, que reabrirá sus puertas el pasado viernes, después de ocho años clausurado.

Del teatro en sí y del proceso de recuperación ya se ha dicho casi todo: fue cerrado en 2003, la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León ha invertido 3,2 millones de euros en recuperarlo, tiene 380 butacas de capacidad y una disposición a la italiana.

Los 3,2 millones de euros han

dado para renovar íntegramente las instalaciones, añadir una sala de ensayos, despachos, camerinos y espacios de almacenaje, además de un acceso independiente desde la calle Silencio. La distribución planteada para el teatro consiste en una sala prismática con distribución de graderíos de doble pen-

diente, con accesos diferenciados a los dos niveles. Se ha realizado una ampliación del anterior escenario, tanto en dimensiones superficiales como en ancho y altura de boca, manteniendo el espacio superior de caja escénica existente que se remodela

El rector de la Usal, Daniel

Hernández Ruipérez, y el consejero de Educación, Juan José Mateos, *levantaron el telón* del Juan del Enzina. El rector comentó que se había recuperado "un espacio que para la Universidad de Salamanca, para su ciudad y para el

(Pasa a la página siguiente)



## REPORTAJE



### FILOLOGÍA Y EL SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD SERÁN LOS QUE MÁS USO DARÁN AL JUAN DEL ENZINA, AUNQUE ESTÁ ABIERTO A OTROS EVENTOS COMO CONGRESOS, BECAS O CONFERENCIAS



(Viene de la página anterior)

panorama teatral nacional fue durante años emblemático, tanto por las obras que aquí se representaban, como por la importancia que se atribuía a los espectadores que aquí acudían, a los que se consideraba público entendido y crítico” y que el teatro era “un deseo anhelado por la comunidad universitaria desde hace tiempo”.

#### Actividades

El teatro está abierto a la comunidad universitaria, aunque la Facultad de Filología y el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad serán los que más uso le darán.

El director de dicho servicio, Manuel Heras, afirma que la reapertura del teatro es “un regalo” que les ofrece nuevas posibilidades para el futuro. Representaciones que hasta ahora se escenificaban en Fonseca se mudarán al Juan del Enzina, podrán programarse otro tipo de eventos (como ciclos de danza, que nunca han tenido cabida en Fonseca) y potenciar iniciativas como la muestra de teatro universitario. Ésta se celebraba en Fonseca a lo largo de una semana, pero durante esa semana no podían realizarse más actividades en la hospedería. Ahora la situación es diferente. El teatro universitario tendrá “muchas más posibilidades”. Su reapertura es la actividad estrella de Actividades Culturales para este trimestre.

Por ahora el primer beneficiado es el ciclo Cultura en Curso, que ya se programó teniendo en cuenta que el Juan del Enzina reabriría en estas fechas. Varias actividades previstas para este trimestre se trasladan al nuevo teatro. De hecho, señala Heras, la actuación de la semana pasada (*La colmena cientí-*

#### El teatro también acogerá música, danza y recitales de jazz

*fica*) no podría haberse realizado en Fonseca. El nuevo escenario amplía las posibilidades de Actividades Culturales.

A lo largo de las próximas semanas acogerá obras de teatro (*Días estupendos*, día 4 de noviembre), música (Sr. Chinarro + La familia del árbol), danza (*Belmonte*, de la compañía Gelabert Azzopardi) y jazz (Pepe Rivero Trío y Big Band Universidad de Salamanca). Y con Fonseca en la recámara, lo que multiplica las propuestas. En resumen, el Juan del Enzina “abre un abanico de posibilidades” al Servicio de Actividades Culturales y la Facultad de Filología. En diciem-

El Juan del Enzina, lleno el día de su reapertura.

J. M. GARCÍA

NOVEDAD

# La Universidad recupera el teatro Juan del Enzina



## EL RECTORADO ESTUDIA QUÉ CONTENIDOS Y COMETIDOS TENDRÁ LA CÁTEDRA DE TEATRO JUAN DEL ENZINA, ASÍ COMO QUIÉN SERÁ SU RESPONSABLE, AUNQUE LO MÁS PROBABLE ES QUE SEA UN PROFESOR DE FILOLOGÍA

bre será la sede del XII Salón del Libro Teatral y del Festival Internacional Smash de Música Contemporánea. Hay muchas ideas para dar uso al Juan del Enzina.

El teatro está ubicado en el edificio Anayita y depende de Filología. Manuel Heras afirma que esta centro está pensando qué uso dará al teatro, aunque se muestra convencido de que no habrá ningún problema con Actividades Culturales. Filología "es una de las piezas clave a la hora de poner en marcha el teatro. Lo fue cuando se cerró y lo seguirá siendo con la reapertura. Buscaremos una solución de consenso", explica Heras. Hay sitio para todos y habrá una entente cordial entre Actividades Culturales y Filología. Incluso existe la posibilidad de que se use para otras actividades universitarias como la entrega de becas o la realización de congresos.

### Cátedra de teatro

El rector también anunció, durante la reapertura del teatro, que la Universidad recuperará la Cátedra de teatro Juan del



El director del Servicio de Actividades Culturales, Manuel Heras, junto a la vicerrectora de Estudiantes e Inserción Profesional, Cristina Pita.

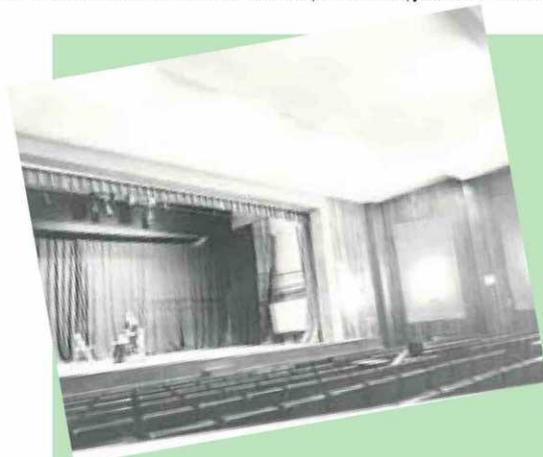
USALES

### La creación de una cátedra de teatro es "un espaldarazo"

Enzina. Heras explica que el Rectorado está estudiando qué posibilidades hay, qué funciones asumirá, de qué órgano dependerá y quién dirigirá dicha cátedra. El rector afirmó la semana pasada que la cátedra quedará vinculada a la Facultad de Filología, así que no es descabellado pensar que la dirigirá un profesor de dicho centro.

Por el momento todo son especulaciones. Lo único cierto es que el anuncio es "un espaldarazo" al Juan del Enzina. La recuperación de la cátedra, dirigida en su momento por el dramaturgo José Martín Recuerda "dará un nuevo impulso al teatro universitario en Salamanca" y contribuirá a hacer del Enzina lo que fue: "un espacio de referencia de las artes escénicas en España".

La primera actuación que acogió el Juan del Enzina en su inauguración fue *A los hombres futuros, yo, Bertolt Brecht*. Corría la primavera de 1973. El rector explicó en la reapertura que estuvo protagonizada por Fernando Fernán Gómez y Massiel, y que la puesta en escena se desarrolló con diversos "incidentes" y estuvo "cargada de problemas". *La colmena científica* tomó el relevo casi 30 años más tarde, en la noche de la reinauguración. En esta ocasión no hubo problemas. Al menos el *Juan del Enzina 2* ha empezado con mejor pie. ■



Las imágenes superiores muestran el aspecto del Juan del Enzina antes de su cierre en 2003. Las inferiores, el patio de butacas y el hall actuales.

USALES/ICAL

