

**ANTONIO NOTARIO RUIZ***Profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Facultad de Filosofía*

## Ópera en Salamanca

**T**ODAVÍA resuenan los acordes de la ópera de Wagner *Tristán e Isolda*, retransmitida en el ciclo de *Ópera en los cines Van Dyck* mientras escribo estas líneas. Desde hace muchos años, la afición salmantina por la ópera no ha dejado de hacerse presente, aunque tal vez de formas menos visibles que otras, pero también de manera constante. Aunque la historia completa de la presencia de la ópera en Salamanca merecería una investigación detenida, y más todavía si se ampliara a la música escénica en general, se puede situar en el año mil novecientos ochenta y cinco uno de los hitos de la presencia operística en nuestra ciudad. Fue también en el ya histórico cine salmantino *Van Dyck* donde se escucharon y vieron varias de las óperas que, para celebrar el Año Internacional de la Música, acercaron el género operístico a la afición salmantina. Se trató del ciclo de ópera en el cine que permitió comprobar que la afición a la ópera era muy numerosa, ya que las entradas se agotaron para disfrutar de obras de Bizet, Mozart, Verdi o Wagner. Una afición fiel que pudo disfrutar en el cine de las versiones de Franco Zeffirelli o Joseph Losey de *La Traviata* y de *Don Giovanni* respectivamente y pocos días después, también de algunas óperas de Wagner en la Casa Lis. Insisto, ese ciclo constituye un hito en la presencia de la ópera en Salamanca. Aunque no se puede obviar que había algunos precedentes gracias a la desaparecida Sociedad de Conciertos, dirigida por Dámaso García Fraile, que acercó la ópera en varias ocasiones hasta Salamanca, tanto en los también desaparecidos Bretón y Coliseum como en el Liceo antes de su remodelación. Pero el siguiente hito en la presencia del género operístico hay que situarlo en la Capitalidad Cultural y las numerosas obras que se pudieron escuchar y ver en aquel momento, especialmente en el Ciclo de Ópera Barroca impulsado por Bernardo García-Bernalt.

Antes y después de la fecha emblemática del dos mil dos, no hay que desdeñar el trabajo a favor del canto lírico en general y de la ópera en particular que se ha realizado desde los dos conservatorios de nuestra ciudad. Dolores Travesedo, Lucía Simón, Teresa Manzano, Ignacio Guijarro y María Ángeles Triana han llevado a cabo diferentes actividades que han posibilitado que los alumnos de canto hayan podido realizar puestas en escena que atrajeron a numeroso público y que también contribuyeron al mantenimiento de la afición por el género. Una producción de *Happy End*, de Kurt Weill dirigida por



### La Universidad de Salamanca retoma "Ópera Abierta", el curso de aproximación a la ópera que desde hace años organiza el Gran Teatro del Liceo de Barcelona

Poul Pock-Steen y Peter Yde en mil novecientos ochenta y cuatro, y una producción sencilla pero efectiva que realizó el desaparecido colectivo "Operatro" de Bastián y Bastiana, de Mozart en mil novecientos noventa y seis, no deben faltar en esta rápida panorámica.

Ahora la Universidad de Salamanca retoma "Ópera Abierta", el curso de aproximación a la ópera que desde hace años organiza el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Además de la colaboración del Teatro Real, universidades de todo el mundo participan en una actividad de la que se disfrutó en Salamanca durante varias temporadas gracias a la dedicación y el esfuerzo del fallecido profesor Jesús

Sánchez Martín y su equipo de colaboradores, con Miguel Ángel García Velasco y José Máximo Leza al frente. En esta temporada se podrá disfrutar de *Caída* y *auge* de la ciudad de Mahagonny, de Kurt Weill; *El Gran Macabro* de György Ligeti; *La Bohème*, de Giacomo Puccini; *Las Bodas de Figaro*, de W. A. Mozart; *Una tragedia florentina* y *El enano* de Alexander von Zemlinsky. Seis óperas de diferentes estilos y tendencias estéticas y musicales que permitirán a todos los matriculados acceder a un género artístico y musical que, de Rousseau a Nietzsche, de Baudelaire a Zizek, de Hoffmann a Eugenio Trias, no deja indiferente al oyente: la ópera.