



TEMA DEL DÍA

PATRIMONIO ■ TRABAJO DE UN EXCELENTE FALSIFICADOR

Confirmado el origen salmantino de la tabla falseada de Flandes que intentaron colar al Prado

■ Las partes laterales de la obra corresponden a la preleda pintada para la antigua capilla de la Universidad pero no la parte central

R.D.L.

Los informes han confirmado que la tabla falseada de Juan de Flandes que estuvo a punto de adquirir el Ministerio de Educación y Cultura hace once años procede, aunque solo en parte, del retablo de la antigua capilla del edificio de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca.

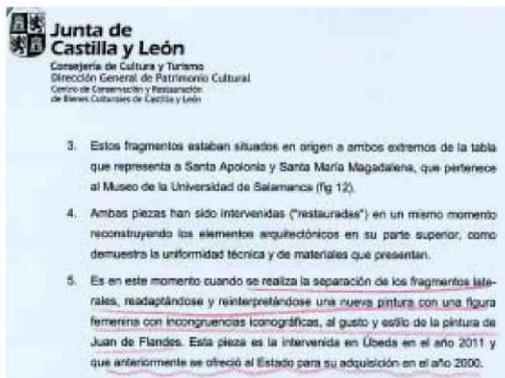
En el año 2000, la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de bienes del Patrimonio Histórico Español recomendó su adquisición, pero la compra no se llevó a cabo porque la aprobación estaba condicionada a los resultados de un estudio radiológico.

El informe elaborado por la responsable del departamento de pintura española y flamenca, medieval y primer renacimiento del Museo del Prado, Pilar Silva, fue contundente: "Mi primera impresión es que no es un original de Juan de Flandes (...) puede parecer similar a las dos tablas conservadas en Salamanca con la Magdalena y Santa Apolonia (...) incluso parece similar su tracería, aunque no es igual", recogía el texto de Silva. Sus sospechas fueron confirmadas por la conservadora Carmen Garrido que, tras efectuar un estudio radiológico, el análisis de los materiales y otros exámenes técnicos, ratificó las claras diferencias existentes entre los laterales de la tabla y el centro de la obra, donde se ubica la santa.

Ahora, un nuevo estudio, en este caso del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León, ha vuelto a poner de manifiesto la falsedad de la obra recuperada, junto a otras 500 piezas de arte, por la Policía Nacional en la operación "Profesor" en casa de un coleccionista jienense, presuntamente el mismo que intentó su venta al Prado.

Además, la realización de este informe ha sacado a la luz la estafa en la que casi cayó el Ministerio de Educación y Cultura y que, con buen criterio, evitaron sus expertos.

El asunto está ahora en manos de la justicia.



Texto en el que se confirma el origen de la obra y su intento de venta al Prado.



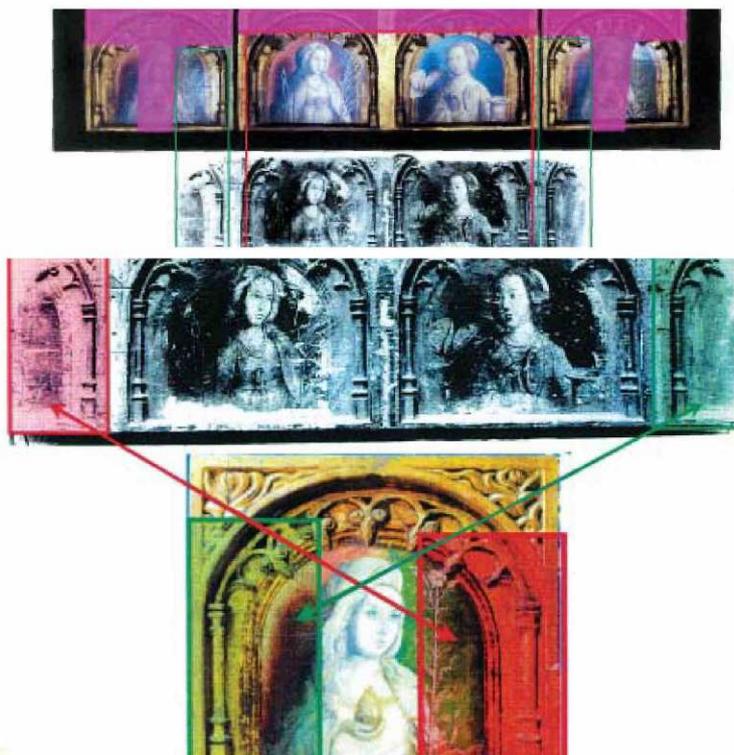
La tabla de Juan de Flandes falseada y recuperada en Jaén.

COMPOSICIÓN

Reutilización de los extremos de la predela del retablo original

Para llevar a cabo la tabla falseada de Juan de Flandes se reutilizaron los fragmentos del retablo original de la antigua capilla de la Universidad de Salamanca. Como se aprecia en la composición realizada por los expertos que elaboraron el informe del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León, se aprovecharon los extremos de la predela del retablo para realizar una nueva composición en la que toda la parte central y superior son añadidos. En la imagen superior se resalta en rosa los elementos añadidos tras la restauración de la pieza que, como se puede observar en la segunda imagen, a principios del siglo XX estaba muy deteriorada.

Para crear la nueva tabla, se invirtió la posición de los fragmentos situados a los laterales de las santas Apolonia y Magdalena y tanto en la parte superior como en la central se colocaron piezas nuevas y se pintó una santa siguiendo el estilo de Juan de Flandes.





LOS DETALLES

■ LAS SINOPIAS. La Guardia Civil también recuperó en 2009 dos sinopias (restos de los dibujos preparatorios) del Cielo de Salamanca, de Fernando Gallego.

■ DESAPARICIÓN EN 1952. Parece que los fragmentos con los que se creó la tabla encontrada en Úbeda desaparecieron de la Universidad en 1952, como las sinopias.