

ORIGEN ■ INFORME DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Curiosa falsificación

La tabla recuperada en una operación policial en Úbeda (Jaén) se creó a partir de fragmentos del retablo de la vieja capilla de las Escuelas Mayores

R.D.L.

ONCE años después, el Centro de Conservación y Restauración de la Junta de Castilla y León ha vuelto a confirmar el curioso origen de la tercera tabla de Juan de Flandes recuperada junto a otros bienes en Úbeda (Jaén) a finales del mes de junio. "Se puede decir que esta tabla es el resultado de la suma y readaptación de una serie de piezas, tanto nuevas como antiguas, con el ánimo de crear un falso", concluye el informe de los técnicos Juan Carlos Martín y Pilar Vidal, en el que, además, se determina con exactitud cuáles son los fragmentos de madera originales y cuáles no.

Sin duda, los laterales de la obra son similares al modo pictórico y la calidad de la pintura de las santas Apolonia y Magdalena, de la Universidad de Salamanca y cuya autenticidad está confirmada, pero la parte central es de peor calidad, por lo que los expertos de Castilla y León afirman que se trata de una reinterpretación que, además, corroboran las radiografías realizadas a ambas piezas. Incluso los anillos de crecimiento de madera de roble son simétricos con los laterales de la tabla intervenida en Úbeda, pero no con la parte central.

Por todo ello, desde el Centro de Conservación y Restauración de Castilla y León se considera que la tabla de Salamanca y la de Úbeda pertenecen a un mismo conjunto, aunque se insiste en que no la totalidad de la obra hallada en la localidad jienense procedería del antiguo retablo.

En concreto, la tabla intervenida es resultado de la unión de los fragmentos laterales de la predela de Juan de Flandes del retablo de la antigua capilla de la Universidad. La pieza situada en su origen a la izquierda del



Colocación de las piezas para verificar la procedencia de la madera de las obras de Salamanca y la encontrada en Jaén.

retablo se colocó a la derecha de la obra falseada y la ubicada en la derecha ocupó el lugar izquierdo, invirtiendo sus posiciones. En el centro se colocó una nueva madera y se pintó una figura femenina siguiendo el estilo de la pintura de Juan de Flandes pero con incongruencias iconográficas, según detallan los expertos.

Además, también la prueba del Carbono 14 ha confirmado estos datos.

Con estos datos, la Universidad de Salamanca debe esperar ahora la respuesta de la justicia que, de momento, ha depositado la obra en la institución académica para su custodia, como ya hizo con las sinopias del Cielo de Salamanca, de Fernando Gallego, recuperadas en el año 2009.



Coincidencia de los anillos de la madera de los laterales de la obra.