



REPORTAJE



**EL LIBRO QUE HA PUBLICADO EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA SOBRE LA POETA CUBANA GANADORA DEL PREMIO ESTE AÑO INCORPORA REPRODUCCIONES DE MANUSCRITOS Y HASTA DOCE POEMAS INÉDITOS**



Vista general de la ceremonia de entrega del año 2009, en el Palacio Real.

ALMEIDA

(Viene de la página anterior)

tante dotación económica (nada más y nada menos que 42.100 euros, una cifra nada desdeñable) sino que se completa con la edición de una cuidada y rigurosa antología del premiado y la celebración de unas jornadas de estudio sobre la obra del autor.

Precisamente, el viernes se presentará en sociedad la antología poética publicada por Ediciones Universidad de Salamanca en homenaje a la ganadora de la edición de este año del Reina Sofía, Fina García Marruz. El volumen llevará por título *¿De qué, silencio, eres tú silencio?*, que además de una recopilación de diferentes poemas de la autora cubana presenta la reproducción de varios manuscritos y una docena de poemas inéditos, que por primera vez podrán leerse gracias a el libro editado y prologado por la profesora de la Usal Carmen Ruiz Barrionuevo. La selección ha sido realizada por la propia escritora cubana.

Esos doce textos inéditos llevan los siguientes títulos: *Yo sé que el cielo ahora está pensando; La Valse; Homenaje a Lope de Vega; La Chanson de Roland; Nicodemo; Ah, inmenso; Angelus; El fiel; Interrogaciones; De noche; La sola palabra* y *Oh, suavidad*.

Nacida en La Habana en 1923, Josefina Consuelo García Marruz Badía está considerada una de las voces poéticas más congruentes y sólidas del último panorama literario cubano. Perteneció al grupo de la revista *Orígenes* y fue una de los *Diez poetas cubanos* que Cintio Vitier -poeta que sería su marido- incorporó en la antología del mismo título en el año 1948.

**Del alma al espíritu**

La obra poética de Fina García Marruz da comienzo al final de la década de los años treinta y desde

**Fina García es una de las voces más sólidas de la literatura cubana**

entonces irá adquiriendo una "sólida personalidad", elaborando una poesía que se "dirige de la intimidad del alma a la objetividad del espíritu" en la búsqueda de "lo exterior desconocido, dentro y fuera de nosotros", tal y como apunta el citado Cintio Vitier y recoge en su glosa sobre la autora la profesora Carmen Ruiz Barrionuevo.

Ya en sus primeros dos libros, editados en 1951 y 1970, que recogen poemas de casi treinta años, los expertos destacan que se observa que su poesía se dirige "al encuentro de lo ya desaparecido", actuando sobre la imagen con el auxilio "siempre dinámico

RECONOCIMIENTO

**El viernes se presenta en Madrid la antología de Fina García Marruz**



**ADEMÁS DEL RECONOCIMIENTO Y LA IMPORTANTE DOTACIÓN ECONÓMICA (41.100 EUROS) EL GALARDÓN INCLUYE LA EDICIÓN DE UNA ANTOLOGÍA Y LA ORGANIZACIÓN DE UNAS JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE EL AUTOR**

de la memoria”, de tal manera que los planos temporales del pasado y del presente “se superponen, se modifican y confunden”.

García Marruz es también prosista, además de poeta, dotada de una sobresaliente mirada crítica. Además, ha realizado una importante labor como ensayista y crítica literaria de la literatura en lengua española, además de configurar una personal obra poética.

Prueba de su trascendencia literaria tanto en Cuba como en el resto de América Latina como en España son los diferentes galardones que ha ido cosechando a lo largo de su vida, hasta culminar en este año 2011 con el Reina Sofía de la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional.

Así, en 1987 recibe el premio de la Crítica Literaria por su libro de ensayos *Hablar de poesía*. En 1988, por su parte, recibe la medalla Alejo Carpentier. De nuevo en 1990 recibe el Premio de la Crítica Literaria, acompañado del Premio Nacional de Literatura de Cuba, por el poemario *Créditos de Charlot*.

A su ya destaca lista de reconocimientos se le une en 1995 la orden Félix Varela, que otorga el



Imagen de la poeta cubana Fina García Marruz, ganadora de la vigésima edición, la de este año, del premio.

**La Usal abrirá el lunes una exposición sobre los 20 años del premio**

Consejo de Estado de Cuba y en 2001 vuelve a ganar una vez más el Premio de la Crítica Literaria de su país por el libro de ensayos *Darío, Martí y lo germinal americano*. En 2005 de nuevo su país reconoce su trabajo con el Premio Nacional de Investigación Cultural.

En 2007 el galardón llegaría desde otro país iberoamericano. En concreto, de Chile, donde se hizo con el premio de Poesía Iberoamericana Pablo Neruda.

Dos años después, en 2009, le llegaría, junto a su marido, uno de los más altos reconocimientos que ha recibido en su trayectoria literaria. En septiembre de ese año ambos son galardonados con la Medalla de la Fundación de la Biblioteca Nacional, por su vínculo de más de cincuenta años con esa institución. Pocos días después fallecería Cintio Viter.

Esta larga lista de premios se ha visto incrementada este año con dos galardones más concedidos en España. Por un lado, Fina García Marruz ha sido galardonada con el VIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca; y, por otro, con el XX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana de la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional.

Un galardón, este último, que recogerá el lunes en la capital del Tormes de manos de la propia Reina de España, tomando el

Vista de la web del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

relevo de Francisco Brines, el poeta español al que el jurado otorgó la edición del galardón del pasado año 2010.

**Veinte años de poesía**

El Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana inició su andadura en el año 1992, con el objetivo de reconocer el conjunto de la obra poética de un autor vivo que, por su valor literario, constituya una aportación relevante al patrimonio cultural común a Iberoamérica y España.

Durante estas dos décadas, el certamen ha inscrito entre sus

**El certamen reconoce siempre el conjunto de la obra de un autor vivo**

galardonados los nombres de los más destacados poetas de ambos lados del Atlántico.

La lista la inició el chileno Gonzalo Rojas y desde entonces ha recaído, por orden cronológico, en Claudio Rodríguez (España), João Cabral de Melo Neto (Brasil), José Hierro (España), Ángel González (España), Álvaro

Mutis (Colombia), José Ángel Valente (España), Mario Benedetti (Uruguay), Pere Gimferrer (España), Nicanor Parra (Chile), José Antonio Muñoz Rojas (España), Sophia de Mello Breyner (Portugal), José Manuel Caballero Bonald (España), Juan Gelman (Argentina), Antonio Gamoneda (España), Blanca Varela (Perú), Pablo García Baena (España), José Emilio Pacheco (México), Francisco Brines (España) y, este año, Fina García Marruz (Cuba).

Como ya se ha señalado, además del premio y el montante económico, el galardón incluye la edi-

ción de una antología, anteriormente referida, y la organización de jornadas de estudio sobre el autor en cuestión.

En este sentido, por ejemplo, cabe destacar que el pasado mes de abril se desarrolló la actividad centrada en el ganador de 2010, Francisco Brines, jornada que se desarrolló en la Facultad de Filología de la Usal.

En la jornada participaron destacados especialistas vinculados a la institución académica salmantina, además del propio autor, que realizó una lectura de algunos de sus poemas. ■