



El SMASH de Salamanca en versión "low cost"

El VI Festival Internacional de Música Contemporánea de la ciudad del Tormes se adapta a la coyuntura ofreciendo una programación a bajo coste pero sin perder su perfil de calidad

Por Rosa Sanz Hermida

Durante dos fines consecutivos de semana del mes de diciembre (el 2 al 4 y del 9 al 11, respectivamente) se celebra en Salamanca el VI Festival Internacional SMASH de Música Contemporánea, una de las escasas pero imprescindibles citas de nuestra comunidad que ponen en contacto a los compositores, intérpretes y obras actuales con su receptor principal: el público. En congruencia con los tiempos que corren, esta nueva edición surge bajo la fórmula «Ópera low-cost» en su plena literalidad: «obras a bajo coste», en los que la voz adquiere un papel protagonista en piezas solísticas, a dúo con otro instrumen-

Arriba, integrantes de SMASH Ensemble ante los restos del Teatro Bretón de Salamanca. A la derecha, escena de «Pierrot lunaire», en versión para marionetas japonesas

to o formando parte de una mínima plantilla que no excede los nueve músicos. Aunque también el marbete «Ópera low-cost» implica en dos de los conciertos previstos una pequeña escenografía, hecho que los convierte en una suerte de óperas mínimas, casi «de bolsillo»; una propuesta ingeniosa y atractiva para la actual coyuntura económica y seguramente también para los patrocinadores de esta iniciativa (el Ministerio de Cultura, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes de España y la Fundación FCH) y las instituciones colaboradoras (Conservatorio Superior de Música de Salamanca y Universidad de Salamanca).



Como en años anteriores, el Festival se articula en sesiones vespertinas (a excepción de una matinal para niños) en la Hospedería Fonseca, que incluyen un concierto y una conferencia sobre las obras o los compositores programados, a cargo de éstos mismos o de los propios intérpretes, introduciendo al auditorio en la comprensión y estética de estas nuevas creaciones que nos llegarán de mano del Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Salamanca, el Zahir Ensemble (Sevilla), el Ensemble Machetes (Países Bajos), S'ensemble (Palma de Mallorca), el Espai Sonor (Valencia), y el SMASH Ensemble (Salamanca). La dirección artística está confiada a Bertrand Chavarria-Aldrete, miembro de este último grupo afincado en la ciudad charra.

Una de las notas características del SMASH es el estreno de obras expresamente encargadas por él o programadas para presentarse en el festival, como ocurre este año con los tres *Love songs* de Toshio Hosokawa (1955) (*A dark pass*, *Memory*, o *Firefly*, para saxo alto y mezzosoprano) de 2004, y el *Homenaje al músico ágrafo*, del burgalés Alberto Hortigüela (1969), que estrenan en España el grupo *Espai sonor*, o los *Transcendental Studies* del mexicano Samuel Cedi-

llo y *Noeuds* del japonés Aki Ito, cuyas world's première ofrecerán los solistas del SMASH ensemble en el concierto de clausura.

Habrà oportunidad también de escuchar piezas recientes de Eneko Vadillo, Pierre Jodkowski, Carlos D. Perales, Ramón Humet, Héctor Parra, Juan García Rodríguez, Anna Malek, y otras un poco más añejas, de Brian Ferneyhough, Georges Crumb, César Camarero, Jean Claude Risset, Kaija Saariaho o José María Sánchez Verdú (uno de los grandes autores "consagrados" de esta cita). También se ha querido rendir homenaje, en cierta manera, a compositores «clásicos» como Arnold Schoenberg, Hans Werner Henze o Luciano Berio, que siguen constituyendo un referente ineludible para la creación contemporánea. De ellos se han elegido piezas emblemáticas: los *Folk songs* (1964) para mezzo y siete músicos, y *Sequenza II* (1966) para voz femenina, de Berio; *El cimarrón* (1970) para cuatro instrumentistas de Wenzel, o *Pierrot lunaire* para (1912) de Schoenberg, presentada en una original versión para marionetas japonesas Bunraku a cargo del SMASH Ensemble y Jean-Philippe Desrousseaux. Partituras todas de una fuerza, belleza y magnetismo maravillosos.

VICTORIA 400

En veinte años ejerciendo como profesional de la música culta he tenido que escuchar y sufrir un sin fin de despropósitos —perpetrados tanto por instituciones como por el público e incluso por supuestos «ilustrados»— dirigidos contra nuestro patrimonio musical, despropósitos que viajan unidos al abandono cuando no olvido, al oscurantismo y la manipulación, a la malversación y tráfico de bienes, a una inexplicable hostilidad política y a un hiriente menosprecio, todos inmerecidos galardones otorgados generosamente por los españoles a su acervo musical gracias al cultivo de la ignorancia y al displicencia.

Es por la omnipresencia en nuestro país de este comportamiento característico que nos han sorprendido los medios e intenciones desplegados por el Ministerio de Cultura a través del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), Acción Cultural Española y el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, para conmemorar debidamente el cuarto centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria, el compositor español más grabado de

a musicólogos, organistas, historiadores, cantollianistas, coros, investigadores, vihuelistas, ministriles, profesores y demás para hormigear milímetro a milímetro por las polifonías de Tomás Luis de Victoria y dilucidar así las fuentes de su perfección formal, discursiva y estética. «Victoria 400» se ha estructurado en tres capítulos: un ciclo de conciertos, el congreso y un curso de interpretación. El catálogo de conciertos recorre todas las posibilidades de interpretación de la música de Victoria a día de hoy: a capella, con ministriles, adaptaciones instrumentales, con voces mixtas, con órgano, etcétera.

En el congreso, celebrado entre el 8 y 12 de noviembre, los expertos actualizaron los datos en torno a la biografía, la obra, la recepción, las influencias y la trascendencia de nuestro compositor.

Michael Noone

Finalmente, los días 28 y 29 de noviembre —próximos lunes y martes— para aquellos que quieran sumergirse en las prácticas interpretativas en uso en la época de Victoria, se ha convocado un curso dirigido por Michael

Noone que aborda las técnicas vocales adecuadas para el canto polifónico, el estudio de las notaciones y su transcripción además del análisis y preparación de partituras históricas.

El curso culmina con un concierto que tendrá lugar en el Auditorio Ciudad de León el miércoles 30 de noviembre, en el que el Ensemble Plus Ultra, dirigido precisamente por Noone, interpretará, acompañado por el coro de canto gregoriano Schola Antiqua, el *Officium Defunctorum*, la última obra compuesta por Tomás Luis de Victoria, su estela, su *Réquiem*.

NI UNA
 REFERENCIA EN LA
 REGIÓN (PLACA,
 ESCULTURA,
 AUDITORIO...) QUE
 LE FESTEJE COMO
 MERECE

Lamentable ejemplo

Por cierto, Victoria, nacido en Ávila, no se beneficia de una sola referencia (placa, escultura, auditorio, algo) en su ciudad o en Castilla y León que festeje su nombre y su obra como se merecen, lamentable ejemplo de las observaciones que abren estas líneas. Qué le vamos a hacer.

Pero sacudámonos las pollas y volvamos al proyecto «Victoria 400», que ha congre-

gado en León gracias a las instituciones arriba mencionadas

INES MOGOLLÓN

