



'CULTURA EN CURSO'

# La música vocal ibérica

**MASON Y LEVITT DIRIGEN A LA ACADEMIA DE LA UNIVERSIDAD EN 'EL AYRE DEL CANTAR', CON OBRAS DE FERNANDO SOR Y TOMÁS LUIS DE VICTORIA**

M. S. G.

Se trata de una "cita ya casi tradicional en la programación de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca", expresaba ayer Bernardo García-Bernalt, su director, escoltado por Richard Levitt y David Mason, los directores del concierto que se celebrará esta tarde (20.30 horas), en el Auditorio de la Hospedería Fonseca (20.30 horas). La actuación estará centrada, según avanzaba, en "la música española, desde el primer Renacimiento hasta los primeros años del siglo XIX".

Los asistentes escucharán piezas de Alonso Mudarra, Francisco Guerrero, Tomás Luis de Victoria, Juan Hidalgo, Fernando Sor, Manuel García, Juan de Arañes, José Marín y Mateo Flecha. Sus letras, "graciosas, de comedia, merece la pena interpretarlas", manifestaba David Mason, quien además, destacaba el trabajo "excepcional" de estos días con los músicos, especialmente el de las piezas en grupo, que sonarán "de una manera menos convencional. La aproximación será más histori-



García-Bernalt, ayer, entre Mason (a su derecha) y Levitt.

J. M. GARCÍA

cista". Mientras, Levitt destacaba "el timbre de las voces latinas" y aseguraba que en el proyecto de canto existe "una parte de escenificación, pero en esta ocasión más bien es un concierto, salvo en algún movimiento en la parte central".

El público tendrá la ocasión de escuchar piezas de García y Sor. Algunas de esas canciones "estaban cerca de una tonadilla, de una breve opereta de 20 minutos con personajes muy de moda desde finales del siglo XVIII". ■