



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Anfitrión del XII Salón del Libro Teatral

EL TEATRO JUAN DEL ENZINA SERÁ SEDE, DURANTE CUATRO DÍAS, DE UN ENCUENTRO QUE HOMENAJEARÁ AL DRAMATURGO JOSÉ MARTÍN RECUERDA Y CONtará CON LECTURAS DRAMATIZADAS, FOROS Y DEBATES ENTRE AUTORES, EDITORES Y PRODUCTORES

M. S. G.

Salamanca será la ciudad anfitriona de la XII Edición del Salón Internacional del Libro Teatral. Su sede será (del 15 al 18) en el Teatro Juan del Enzina de la Universidad de Salamanca. El acto se desarrollará a lo largo de cuatro días en los que los visitantes podrán disfrutar de la exposición y venta de libros y revistas de teatro continuo para todos los que quieran estar en contacto con la literatura dramática y las editoriales teatrales. La entrada al salón es gratuita hasta completar aforo. Los horarios serán jueves y viernes, de 17 a 22 horas; sábado, de 11 a 14 horas y de 17 a 22; domingo, de 11 a 14 horas.

Además, el Salón Internacional del Libro Teatral elabora una serie de actividades gratuitas sobre la creación dramática como el concurso *Teatro exprés* de escritura rápida (los concursantes dispondrán de tres horas para escribir una obra dramática breve que deberá ajustarse a una serie de requisitos de carácter formal. El fallo se emitirá el domingo 18); lecturas dramatizadas de obras de dramaturgos consagrados; presentación de las novedades editoriales del año (Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, Real Escuela Superior de Arte Dramático, Asociación de Autores de Teatro, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música; y Junta de Andalucía); entrega del Premio Mejor Labor Editorial, que irá a parar a manos de Artezblai; así como el homenaje al autor José Martín Recuerda con una lectura de su obra *¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita?* (después se procederá a una lectura dramatizada de un fragmento de *La Celestina*).

Una de las obras más sólidas

Su obra, lúcida y muy crítica con la mentalidad, los vicios y las convenciones de la sociedad española, está considerada como una de las más sólidas del teatro español, heredera del teatro de Valle-Inclán y de Federico García Lorca. Entre sus obras escritas destacan *El teatro de don Ramón* (1957),



El nuevo aspecto del teatro Juan del Enzina, sede de la inminente entrega del Salón del Libro Teatral.

Las salvajes en Puente San Gil (1961), *¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita?* (1965), *El engaño* (1972) y *La deuda* (1988).

Otra de las actividades reseñables de este encuentro en el teatro Juan del Enzina será una mesa redonda que llevará por título *La dramaturgia española e Industrias culturales (edición y producción)*, en la que intervendrán Francis Ballesteros, director de proyectos de la biblioteca virtual Miguel de Cervantes; Oscar Millares Cantero (organización de los Premios Max) y Plácido

Rodríguez Barrero. La charla estará moderada por Jesús Campos.

Esta iniciativa está organizada por la Asociación de Autores de Teatro, cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura (INAEM); con la ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura; la Dirección General de Política e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura; el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO); la Sociedad General de Autores

y Editores (SGAE); la Fundación Autor y la Diputación de Salamanca.

El Salón pretende dar difusión tanto a la obra del autor como a los textos relativos a alguna de las especialidades de las artes escénicas. Leer teatro y leer sobre el teatro, independientemente del placer que esa lectura pueda deparar es, sin duda, un modo de acercar nuevos espectadores al teatro más preparados y, en consecuencia, más exigentes. De ahí la conveniencia de potenciar la actividad editorial en este campo. ■