



'CULTURA EN CURSO'

# Óperas 'low-cost' y títeres

**EL TEATRO JUAN DEL ENZINA ABRE LA SEXTA ENTREGA DEL FESTIVAL SMASH, CON SEIS GRUPOS, CONFERENCIAS Y UN CONCIERTO DESTINADO A LOS PEQUEÑOS**

M. S. G.

Hemos encontrado una manera en la que cualquier niño puede escribir dibujando una partitura", expone el director artístico del Festival Smash de Música Contemporánea, Bertrand Chavarría-Aldrete. El encuentro internacional cumple seis ediciones, una entrega en la que vuelve a tener como aliado al Servicio de Actividades Culturales de la Universidad. Los miembros de Smash Ensemble (y las marionetas, de 1,50 metros, Bunraku, de Pierrot Lunaire, que servirán para estimular la vista) pondrán en escena la composición realizada por los más pequeños en el cierre de la cita, el 11 de diciembre (justo antes de la conferencia de José Luis Torá, una de las cuatro charlas).

El encuentro, que dará inicio mañana, día 2, en el Teatro Juan del Enzina (con propuestas también los días 3, 4, 9, 10 y 11, en la Hospedería Fonseca), lleva por título *Low-Cost Ópera*, pues "queremos aportar pequeñas óperas de bolsillo, que tienen mucha fuerza" y además, estos formatos "son menos caros", manifestaba



Manuel Heras (izquierda) y Chavarría-Aldrete, ayer, en la Sala Redonda.

J. M. GARCÍA

ayer Bertrand Chavarría-Aldrete, quien añadía que cuando "contacté con los grupos, la única condición que les puse fue la voz en sus actuaciones". Los asistentes tendrán la ocasión de escuchar al Taller de Música Contemporánea

del Conservatorio Superior de Salamanca, encargado de abrir el programa. Continuarán Zahir Ensemble (Sevilla), Ensemble Machetes (Países Bajos), S'ensemble (Palma de Mallorca) y Espai Sonor (Valencia). ■