



SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

Convertir al Juan del Enzina en “lo que fue”

LA DUODÉCIMA EDICIÓN ATERRIZA EN ESTE ESCENARIO EMBLEMÁTICO PARA “RECUPERAR LA PRÁCTICA DE LA LECTURA” DE LAS OBRAS EN UN PROGRAMA DE CUATRO JORNADAS QUE INCENTIVARÁ LA ESCRITURA Y HOMENAJEARÁ A JOSÉ MARTÍN RECUERDA Y ÁNGEL COBO

MÓNICA SÁNCHEZ GATO

Volver a hacer del Juan del Enzina “lo que en su día fue”. Manuel Heras, director del Servicio de Actividades Culturales, expuso ayer las pretensiones de la Universidad sobre este espacio emblemático que alimentó un ambiente crítico teatral tal que “hubo un tiempo en el que cualquier obra que se estrenaba tenía que recibir el espaldarazo” de este escenario”, expresaba, por su parte, Román Álvarez, decano de Filología, mientras Heras hacía hincapié en el fin principal, “volver a llevar a la juventud al teatro”. Para que el deseo fructifique se antoja necesario “sortear la crisis” e impulsar propuestas como el Salón Internacional del Libro Teatral. La duodécima entrega de este evento irrumpe hoy en Salamanca después de emigrar de Madrid (el Círculo de Bellas Artes e incluso una estación de metro fueron sus primeras sedes) y realizar paradas en Cáceres y Madrid.

Fue el dramaturgo Miguel Signes, residente en Salamanca, el que comenzó “las gestiones”, que se plasmaron “gracias a la Universidad” y a su acuerdo con la Asociación de Autores de Teatro. Su presidente, Jesús Campos, también en la presentación, avanzaba su intención de “consolidar algún tipo de colaboración más estable”. “Hemos vuelto el Juan del Enzina patas arriba”, avanzaba el autor (tanto él como Signes vieron en su tiempo el estreno de alguna de sus piezas en el auditorio) sobre este Salón de carácter gratuito que alza hoy su telón (hasta el domingo, día 18) para “recuperar la práctica de la lectura teatral que se perdió en las últimas décadas”, comentó.

Un tema y un número de personajes

Las actividades, que se grabarán “y se cargarán en la web”, incluyen el homenaje al que fuera director en los 70, José Martín Recuerda, y a Ángel Cobo, que dirigió la obra de la cual se leerá una escena, *¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita?* Además, también en este primer día (a partir de las 17 horas) arrancará la sección *Teatro Express*. Este apartado está destinado “a todo aquel que quiera jugar a escribir teatro”. Los organizadores propondrán un tema con un número de personajes determinado y los participantes dispondrán de tres horas para entregar su obra”. Mañana



De izquierda a derecha, Miguel Heras, Román Álvarez, Jesús Campos y Miguel Signes, ayer, en la Sala de Retratos del Rectorado.

J. M. GARCÍA

La piratería existe “desde tiempos de Lope”

► Esta iniciativa que la Asociación de Autores de Teatro coorganiza con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales (INAEM) del Ministerio de Cultura, se realiza en colaboración con las direcciones generales del Libro, Archivos y Bibliotecas y de Política e Industrias Culturales del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), así como de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Fundación Autor y la Universidad. En la presentación del evento, ayer, en la Sala de Retratos del Rectorado, tanto Signes como Campos lo confirmaban, “se escribe mucho teatro” y cuantifican “entre 500

600” autores. La siguiente etapa es “ocupar el gran formato” para exportar teatro español a otros países, tal y como hacen en la actualidad Mayorga, Sanchis Sinisterra o Garcerán. Además, los organizadores del Salón aseguraban que la piratería está “en el tuétano” del teatro desde tiempos de Lope. Con esta iniciativa, continuaban, “no hemos conseguido la evolución que quisiéramos porque la actividad editorial sigue siendo de mil ejemplares y queremos llegar a los 5.000”, comentaba Campos, pero “la gente sabe que existimos y algo de ha notado”, decía, por su parte, Miguel Signes.

se anunciará el fallo, al día siguiente se ensayará y el domingo el certamen cerrará con su lectura (también se leerá la finalista). El ganador recibirá 600 euros y una estatuilla.

El programa incluye también un guño a la ciudad (la cercanía del huerto de Calixto y Melibea) con una escena de *La Celestina*, que no fue escrita “para ser representada sino para ser leída”, explicó Campos, así como lecturas dramatizadas a cargo de las compañías salmantinas Intrusión y Raízde4Teatro, la ESAD de Valladolid y Morfeo (Burgos). Los asistentes tendrán también la oportunidad de acudir a la mesa redonda “sobre industrias culturales y la dramaturgia con internet, las ventas...”, así como conocer las novedades editoriales (“hay un fondo muy importante”, sentenciaron). ■