



## Salamanca y Bilbao homenajean al pensador

# El Año de Unamuno se convierte en reclamo cultural y turístico en 2012

### Su nieto preside el 75 aniversario de la muerte del filósofo y escritor vizcaíno

JUAN CARLOS HERNÁNDEZ  
SALAMANCA

El día 31 se cumplieron los 75 años de la muerte del escritor, filósofo y ex rector de la Universidad de Salamanca Miguel de Unamuno, ocurrida cinco meses del levantamiento franquista que él apoyó en sus inicios con la esperanza de que restableciera los valores tradicionales que defendía, pero del que se desvinculó en seguida después de que los insurgentes asesinaran a dos amigos suyos cuyo único delito era pensar de modo distinto a ellos. Un episodio que le permitió comprender que la España que se estaba buscando se iba a construir desde el odio. Durante la inauguración del curso de 1936 de la Usal, de la que él era rector, tuvo que escuchar algunas lindezas que atentaban contra la inteligencia y la convivencia pacífica, por lo que tomó la palabra y espetó a los militares en el Paraninfo de la Usal la célebre frase de "venceréis, pero no convenceréis", barrantando ya lo que se nos venía encima. Aquellos que iban a restablecer los valores tradicionales en desuso lo mandaron a su casa de la calle Bordadores, donde murió el último día del año 1936. Continuó siendo rector vitalicio de la Universidad pero la Corporación municipal le arrebató su acta de concejal republicano.

#### Relaciones difíciles

Desde entonces las relaciones de la ciudad con la figura de nuestro vecino más universal han sido más bien difíciles. Ni siquiera tiene a su nombre una calle principal, y la que tiene fue iniciativa de un ciudadano, no de las autoridades locales. Las cosas se han reconducido y el nieto del escritor y pensador, Pablo Unamuno, dijo el sábado que en la actualidad "la reconciliación de Salamanca con la figura de Unamuno es completa. Creo que no queda nada por hacer".

El Ayuntamiento restituyó su acta de concejal el pasado mes de octubre y el alcalde, Alfonso Fernández Mañueco, anunció que el 2012 sería el año de Unamuno, con el que se pretende oficializar la reconciliación de la ciudad con su figura y aprovechar el tirón de esta efemeride para "atraer visitantes" a la ciudad, según explicó el alcalde.

"Queremos que 2012 sea un año de actividades culturales y un foco de atracción de turistas para

#### DESDE BILBAO

##### EL ALCALDE BILBAÍNO

El alcalde de Bilbao, la ciudad que vio nacer a Unamuno, Iñaki Azkuna, participó en el homenaje a través de un discurso grabado en vídeo.

##### NO SE CALLABA

Azkuna, licenciado en Medicina y Cirugía en la Usal, dijo que Unamuno "no se calló ante nada ni ante nadie, lo que le valió las críticas radicales de la sociedad bilbaína y salmantina".

##### EPISODIO FINAL

Azkuna recordó el episodio final de la vida de Unamuno en el Paraninfo, que le valió el confinamiento en su casa de la calle Bordadores. "Allí murió el último día de 1936 aquel gran inconformista. Descanse en paz, en su Salamanca dorada aquel gran bilbaíno con el epitafio de su salmo III: *Méteme, padre eterno en tu pecho / misterioso hogar / dormiré allí, pues vengo deshecho / del duro bregar*".

conocer su pensamiento y el entorno donde vivió gran parte de su vida y donde desarrolló su labor más fecunda como pensador, en Salamanca en la transición del siglo XIX al XX", dijo el alcalde.

Antes del tradicional homenaje junto a la estatua que recuerda al pensador vizcaíno ubicada en la calle Bordadores, frente a la casa donde vivió y murió, Mañueco destacó que Unamuno "fue un habitante excepcional de Salamanca. Se fundió con esta ciudad y hoy su obra no se entendería sin Salamanca y la historia de Salamanca no se explicaría sin



Mañueco (derecha) y Pablo Unamuno, junto a la estatua del pensador.

J. M. GARCÍA

Unamuno". Recordó que el rector vitalicio de la Usal "es una referencia innegable, tanto que a veces corre el riesgo de tapar con todo lo demás. El pensador se ambientó en el espacio geográfico humano salmantino. Tomó la medida a nuestro espacio urbano, a nuestras gentes y al momento histórico que le tocó vivir. Se alimentaron mutuamente. Salamanca fue su patria chica y la gran metáfora de un hombre comprometido consigo mismo y con la sociedad. Por eso su obra y su vida están tan íntimamente entrelazadas".

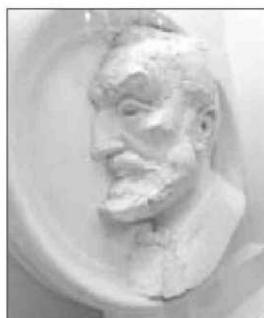
El alcalde, que ofició su primer

homenaje al escritor y filósofo vasco, dijo que él que fue "un hombre comprometido en su trayectoria individual y pública. Comprometido consigo mismo y con la sociedad". Mañueco señaló que Unamuno "nos sigue ayudando a mirar al futuro, a construir juntos nuestro porvenir. Universalizó a Salamanca, porque desde sus calles alumbró toda su obra y pensó en este escenario eterno de piedra e historia, y Salamanca condicionó su pensamiento y mejoró su mundo poético y su pensamiento filosófico, pero él también mejoró a la ciudad y a sus gentes".

#### PRIMER ACTO OFICIAL

## Una exposición sobre el medallón dedicado a Don Miguel

Coincidiendo con la celebración del 75 aniversario de la muerte de Miguel de Unamuno, rector vitalicio de la Usal y ex concejal republicano de Salamanca, el sábado comenzó el Año de Unamuno con la inauguración en el zaguán del Ayuntamiento de una exposición en la que se reconstruye cómo el escultor Oscar Alvarino talló el medallón de la Plaza Mayor dedicado al pensador vizcaíno. En esta muestra se exhiben varias fotografías del proceso de elaboración del medallón, así como del momento de su inau-



El medallón en escayola.

J.M. GARCÍA

guración, el 31 de diciembre de 1986, año en el que se cumplió el 50 aniversario de la muerte del escritor. Además, se exponen los dos modelos en escayola que el escultor madrileño presentó al concurso convocado para la realización de este medallón, uno de los cuales resultó ganador.

El autor de la obra relató que la historia del medallón comenzó en septiembre de 1986, coincidiendo con las ferias de la ciudad. "Unos amigos escultores estaban preparando el concurso y me invitaron a pasar unos días aquí.

Recuerdo que había corrida de Manzanares, Capea y Julio Robles. A mí me gustan los toros y fue el pretexto para venir, y como ellos estaban preparando sus proyectos, aproveché para modelar yo uno y trabajé estos dos medallones en escayola en una semana". Luego ganó y tuvo que pensar cómo tallarlo en piedra en la plaza, "en plenas navidades con un frío tremendo para inaugurarlos un día como hoy, con un frío horroroso y un andamio con un trozo de caña por fuera para evitar la caída de cascotes", recuerda.

#### El nuevo secretario de Estado de Cultura 'debuta' en la ciudad del Tormes

El nuevo secretario de Estado de Cultura, José María Lasalle, protagonizó en Salamanca su primera aparición oficial desde que fue nombrado para el cargo.

Lasalle llegó a tiempo de la ofrenda floral que se realizó junto a la estatua del pensador vasco, en la calle Bordadores, junto a la vivienda donde residió y murió Unamuno.

El secretario de Estado manifestó que el pensador vasco "representa la grandeza y la tragedia de España, todo lo que particularmente representa el valor de la intelectualidad española del siglo XX con su grandeza y debilidad. Estar aquí acompañando al alcalde y rector y autoridades homenajean a la figura de Unamuno es un gesto que representa la importancia que tendrá para todos la cultura y figuras como Unamuno, que son capitales para comprender la cultura de nuestro país. Así que, encantado de que haya sido mi primer acto como secretario de Estado".

Por su parte, el rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez, dijo que "no sé si necesitaba Unamuno que la ciudad hiciera esto por su figura, pero está muy bien que lo haga. Era una figura contradictoria, emblemática, uno de los primeros publicistas de la Usal, y tiene aspectos muy interesantes como para que hagamos un esfuerzo para dar a conocer al resto de la sociedad española y universal lo que significó su figura en una España muy gris, limitada y muy atrasada". Ruipérez señaló que el 75 aniversario de la muerte de Unamuno es un acto "importante para Salamanca y para la Universidad", que debería servir para "poner de relieve lo que significó su obra y su figura".