



VA DE LIBROS / ENRIQUE SEÑORANS

Libros sobre cero

El vuelo de la monarca. Julio Rodríguez. Editorial Menoscuarto. 247pág. 17 euros.

Imposturas literarias españolas. Joaquín Álvarez Barrientos (editor). Editorial Universidad de Salamanca. 212 pág. 18 euros.

Taller del hechicero. Aníbal Núñez. Ediciones Amarú. 63 pág. 7 euros.

Los últimos paganos. Luis Díaz Viana. Ediciones del Viento. 171 pág. 17 euros.

Para este febrero que nos congele, libros. Mariposas que vuelven con los poetas muertos vestidos de colores vivos, con la historia de lo que somos en la voz de Luis Díaz Viana, y la lista de plagios célebres. Pasen y lean.

El vuelo de la monarca. Dice Julio Rodríguez que escribir una novela es ir poniendo ladrillos poco a poco. Esta novela está escrita por un poeta -lean *Naranjas cada vez que te levantas*, Visor- que con la imagen de la mariposa monarca, que emigra de México a Estados Unidos, regresando otra, ha construido una obra de ida y vuelta, con la emigración como telón de fondo.

Sico Tomé, el protagonista, abandona Asturias en el éxodo republicano en un viaje, que al igual que en el símil de las mariposas monarcas, devolverá a su tierra a otro personaje.

Los ladrillos de esta novela están colocados con una maestría minuciosa, aligerados de carga, sin inútil cemento. Palabra precisa, narrativa que huele a un poeta metido a novelista por la puerta segura, con un estilo propio y una voz sugerente que nos promete una obra mayor.

Les ruego encarecidamente, por favor, que lean esta novela. Búsquenla en su librería de referencia.

Imposturas literarias españolas. Nuevo estudio de la Universidad salmantina, que atina en su línea de publicación, mezclando cultura con oportunidad.

En la época del corto y pego, del fotocopia y añadido, del cito y me apropio, de la tecnología que se piratea dejando al autor sin hijuelas ni citas con las que vestirse, este libro nos asoma a las falsificaciones españolas y a los autores responsables de los

plagios.

Nos acerca plagios que ya quisieran haber realizado con tanta soltura los «negros» de tantos autores célebres y trincos de la obra ajena, que los hay, conocidos y sin confesar, con más lustre para que les agasajaran que para innovar en la creación.

Para los que quieran saber de «adaptaciones singulares», pseudónimos tras los que se escondían mujeres y copistas relevantes, este libro añade erudición e interés.

Taller del hechicero. Rescate para los poetas que empiezan con el verso a uno de los mejores de los creadores que ha dado nuestra tierra, muerto en 1987 con 43 años.

Artista íntegro, pintor, grabador, traductor y sobre todo y especialmente, poeta. Cuesta creer que Aníbal tuviera problemas para publicar su obra en vida.

El creía en una poesía que renovara la fantasía pasando por el lenguaje, «la crónica con un previo compromiso con la palabra instrumental». Me gustaría glosarles medio libro, traerles entrecuillados sus versos bellos y diferentes.

Por un módico precio resuelvan con su librero. Imprescindible en la biblioteca de versos y maravillas.

Los últimos paganos. Otro rescate, perdonen mi persistencia ante el olvido de libros de verdad.

Luis Díaz Viana, poeta, antropólogo, científico y hombre de letras, es un viajero que sabe donde vive y que, a la postre, ha vuelto a casa para nuestro solaz.

El libro que les traigo ganó el «Novela ciudad de Salamanca». Máximo, un patricio antecesor de usted, muerto, vive en la voz narrativa de su amigo Antonio el recuerdo de los últimos días de su vida y del Imperio Romano. El autor nos acerca la Hispania del siglo V en la que se enfrentan cristianos y paganos, en la que se defiende el rastro de lo que somos, de un paganismo que no ha dejado de existir y que es parte del hoy.

Una novela para releer, absolutamente magnífica.

