



Una visitante contempla algunas de las fotografías de la exposición de Kati Horna

D. ARRANZ

La cámara Kati Horna muestra el lado humano de la Guerra Civil

► El Patio de Escuelas Menores de la Usal expone 70 imágenes de la fotógrafa húngara

ROCÍO BLÁZQUEZZ
SALAMANCA

La visión más humanista de la contienda civil española llega a la Universidad de Salamanca a través del objetivo de una de las reporteras de guerra más destacadas de la primera mitad del siglo XX, la húngara Kati Horna. Con motivo de la celebración este año del centenario del nacimiento de la fotógrafa, la Universidad de Salamanca (Usal) rescata para una exposición las instantáneas que Horna logró salvar y sacar de España en la ya famosa «Caja de hojalata».

Se trata de una muestra integrada por una selección de 70 imágenes originales que forman parte del importante fondo fotográfico que fue adquirido por el Ministerio de Cultura en los años 80, tras el ofrecimiento realizado por la propia fotógrafa.

El responsable del fondo fotográfico de la Universidad, Alberto Martín, destacó en la presentación de la muestra las «singularidades» de la fotografía de Kati Horna, en las que se transmite un «compromiso con el entorno captado, derivado de su militancia política». «Al contrario que el resto de fotógrafos de guerra fue una fotógrafa humanista, no le interesó el sufrimiento», agregó el comisario.

En este mismo sentido se expresó el director de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León, José Ramón Alonso, quien señaló que los tra-

bajos de Horna reflejan «un soplo de humanidad».

Un montaje que regresa de nuevo a la Universidad de Salamanca en la que ya fue expuesta en el año 1992, y que está formado por instantáneas pertenecientes al trabajo realizado por la fotógrafa en los primeros años de la Guerra Civil.

Por su parte, la vicerrectora de Estudiantes, Cristina Pita, afirmó que el objetivo de la muestra, además de por coincidir con el centenario del nacimiento de la reportera, se debe al intento de «acercar la fotografía a una

nueva generación de estudiantes». Además, la exposición se ha planteado como una actividad complementaria a las muestras desarrolladas el curso pasado entorno a la fotografía de la guerra civil bajo el objetivo de Robert Kapa y Gerda Tardo.

La muestra ha sido posible gracias a la colaboración entre la Universidad de Salamanca, la Filmoteca Regional de Castilla y León y el Centro de la Memoria, para un proyecto que se podrá contemplar hasta el próximo 1 de abril en el Patio de las Escuelas Menores.