



La 'Caja de hojalata' de Kati Horna arroja luz sobre detalles de la guerra

Una exposición muestra en Salamanca 70 fotos que la reportera húngara hizo durante los primeros meses de la contienda española

Efe

SALAMANCA

El contenido de la conocida como *Caja de hojalata* de la fotógrafa húngara Kati Horna, una de las reporteras que captó con su cámara detalles de los primeros meses de la Guerra Civil Española, protagoniza una exposición de la Universidad de Salamanca con motivo del centenario de su nacimiento.

El mito de la *Caja de hojalata* surgió porque, a pesar del numeroso material obtenido por Horna durante la contienda, tanto en el frente como en la retaguardia, solo una pequeña parte pudo conservarse, los 270 negativos que guardó en es-

te envoltorio para salir fuera de España durante la guerra.

El 12 de mayo de 1983, Kati Horna ofreció al Estado esta serie fotográfica y el 7 de noviembre de 1983 el Archivo Histórico Nacional recibió una caja con 270 negativos adquiridos por compra con destino a la Sección Guerra Civil.

En la exposición de Salamanca se ha realizado una selección de 70 imágenes originales que sirven como testimonio de la vida de la población civil durante la guerra, según ha explicado durante la inauguración del montaje el responsable del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, Alberto Martín.

Con el título *Kati Horna 1912-2012. Fotografías de la Guerra Civil española 1937-1938*, la Universidad de Salamanca, en colaboración con la Filmoteca Regional de Castilla y León y el Centro de la Memoria Histórica, pretenden rendir homenaje a esta fotógrafa hasta el próximo 1 de abril.

Esta no es la primera vez que estas imágenes pueden verse en Salamanca pero la institución académica rescata de nuevo a la autora húngara, para rendirle un homenaje en el centenario de la reportera, pero sobre todo para "acercar la fotografía a una nueva generación de estudiantes". La exposición se ha planteado además como una activi-



Un visitante observa las fotos de Kati Horna, ayer, en Salamanca. / EFE

dad complementaria a las muestras desarrolladas el curso pasado entorno a la fotografía de la Guerra Civil bajo el objetivo de Robert Kapa y Gerda Tardo.

El responsable del fondo fotográfico de la Universidad ha incidido en las "singularidades" de la fotografía de Kati Horna, en las que

se transmite un "compromiso con el entorno captado, derivado de su militancia política". Así, destacó de la reportera húngara que, "al contrario que el resto de fotógrafos de guerra, fue una fotógrafa humanista, no le interesó el sufrimiento". La fotógrafa, que nació en 1912 en Hungría y falleció en 2000 en México.