



REPORTAJE



EL PATIO DE ESCUELAS MENORES ACOGE HASTA EL 1 DE ABRIL LA EXPOSICIÓN 'KATI HORNA 1912-2012'

CULTURA

# Otra mirada a la Guerra Civil

REDACCIÓN / ICAL

La Universidad de Salamanca, en colaboración con la Filmoteca Regional de Castilla y León y el Centro de la Memoria, presenta la exposición *Kati Horna 1912-2012. Fotografías de la Guerra Civil española 1937-1938*, que podrá contemplarse hasta el próximo 1 de abril en el Patio de Escuelas Menores.

El acto de inauguración celebrado la semana pasada contó con la asistencia de la vicerrectora de Estudiantes e Inserción Profesional de la Universidad de Salamanca, Cristina Pita; el director general de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León, José Ramón Alonso; el director del Centro de la Memoria Manuel Melgar; y el director del Servicio de Actividades Culturales Manuel Heras.

La muestra *Kati Horna 1912-2012. Fotografías de la Guerra Civil española 1937-1938*, conmemora el centenario del nacimiento de la fotógrafa húngara, celebrado en el presente año 2012, para el cual se han seleccionado un total de 70 fotografías realizadas durante los primeros años del conflicto.

La exposición regresa de nuevo a la Universidad de Salamanca donde fue expuesta en el año 1992. Por este motivo, explicaba Cristina Pita, "el objetivo de esta nueva exposición es acercar la fotografía a una nueva generación de estudiantes". Además, la vicerrectora quiso destacar como la muestra "complementa a la exposición realizada el curso pasado sobre la fotografía de la Guerra Civil de Robert Capa y Gerda Tardo".

Las imágenes que se muestran son una selección del conjunto de



Un visitante contempla la muestra.

FOTOS: J. M. GARCÍA

originales, contenido en la conocida *Caja de hojalata* que Kati Horna consiguió salvar después de la guerra. Un importante fondo fotográfico que fue adquirido por el Ministerio de Cultura en 1979, tras el ofrecimiento realizado por la propia fotógrafa.

### Peculiaridades

La singularidad de la fotografía de Kati Horna reside en el "compromiso con el entorno captado, derivado de su militancia política", según explicó Alberto Martín, del Servicio de Actividades Culturales, quien señaló cómo la fotógrafa no se interesó por retratar los grandes acontecimientos bélicos: "al contrario que el resto de fotógrafos de guerra fue una fotógrafa humanista, no le interesó el sufrimiento", añade Martín. La principal peculiaridad de la obra de la fotógrafa húngara, que tomó el apellido de su marido, el creador surrealista mejicano José Horna, radica en el reflejo del reposo y la

vida cotidiana en medio del conflicto bélico a lo que se suma una orientación hacia la maternidad y el reflejo del papel de la mujer. "Tiene una personalidad que refleja en sus imágenes por encima de la propia mecánica del conflicto", añadió.

Kati Horna nació en 1912 en Hungría y falleció en octubre de 2000 en México. Fue húngara de nacimiento y mexicana de adopción. Siendo joven aprendió las técnicas de la fotografía en Budapest, donde trabajó en el taller de un prestigioso fotógrafo húngaro. En 1932 se trasladó a París, donde completó su formación y realizó varios reportajes para la agencia francesa Agence Photo. En 1937 la Guerra Civil iba a convertirla casi en una leyenda, uniendo la fotografía y el compromiso político a favor de las libertades, junto a otras famosas fotografías que vinieron a trabajar a España en esa época como Gerda Taro o Tina Modotti. ■



Algunas de las imágenes de la exposición.



Varias personas admiran las fotografías de Horna.