



Imágenes de las obras de Enrique Marty, Marcel Dzama, Julie Merehtu y Muntean & Rosenblum. DL

Lugar

■ Sala de Exposiciones
Hospedería Fonseca
(Salamanca)

Fechas

■ Del 2 de marzo al 6 de
mayo de 2012

tes y correspondencias. «Buscamos que las obras jueguen con la experiencia concreta y subjetiva del espectador», precisa el comisario, que añade que la exposición no habla simplemente de un fracaso o un malestar inespecífico, sino del resultado de una erosión concreta de lo social y lo político, fruto de un largo proceso.

Las obras reunidas en esta propuesta, realizadas mayoritariamente a lo largo del último decenio, dan perfecta cuenta de la persistencia del malestar y de la erosión con su capacidad para interpelar con rotundidad nuestro presente. Es el caso de la obra de Enrique Marty, realizada para la exposición del Musac *De Flaschengeist. La caseta del alemán*. En esta pieza, el artista salmantino realiza una hipótesis acerca de los monstruos que genera la sociedad y de hasta qué punto el espectáculo que ésta genera confunde los límites entre la aparente normalidad y lo grotesco.

Habla también el director del Musac de la ruptura con la inercia del fracaso, del malestar que esa resistencia sea capaz de construir. Inercia ante un mundo bulímico es lo que transmite la obra de Muntean and Rosenblum que también estará presente en Fonseca, así como los panópticos de Julie Merehtu, la plasmación pictórica de las heterotopías y de la transformación del espacio público. Tampoco faltarán piezas como *Reasons to believe*, de Marc Bijl, o la serie *Ranchos*, de Alexander Apóstol.

El Musac 'colapsa' Salamanca

El museo leonés inaugura el miércoles en Fonseca una exposición en la que reunirá la obra de una veintena de artistas, como Julie Merehtu, Marcel Dzama o Marc Bijl

CRISTINA FANJUL | LEÓN

■ La exposición trata de ser un ensayo acerca del fracaso y la ruptura. *Colapso*, que permanecerá en Fonseca hasta el 6 de mayo, remite a ese proceso, a ese viaje dibujado por Albert Camus en *La chute*, que hoy en día parece ser el paseo por el que transcurre la vida de millones de europeos. La exposición, comisariada por Agustín Pérez Rubio y Alberto Martín, anterior

director del Centro de Arte de Salamanca, cuenta con la obra de artistas como Ignasi Aballí, Alexander Apóstol, Marc Bijl, Rineke Dijkstra, Marcel Dzama, Kirsten Geisler, Andreas Gursky, Candida Höfer, Enrique Marty, Julie Merehtu, Aernout Mik, Muntean/Rosenblum, Jorge Pineda, Fernando Renes, Miguel Ángel Rojas y Allan Sekula, y ha sido realizado en colaboración con la Universidad de Salamanca. Destaca Pérez Rubio

que el término colapso es probablemente uno de los más utilizados para tratar de definir el contexto global que nos rodea. «Es un término que parece condensar tanto una turbia expectativa ante el futuro como una sensación generalizada de fracaso y pérdida ante el presente», subraya.

La muestra, que forma parte del proyecto *Musac off* —iniciativas que el museo realiza fuera del propio espacio expositivo—

toma como punto de partida el juego de sugerencias y evocaciones que puede albergar la palabra colapso en el contexto de la crisis actual. Para ello, se han reunido una serie de obras de la colección que adquieren la forma de un ensayo visual. En este sentido, tanto la selección de obra como su disposición en el espacio expositivo buscan conscientemente la construcción de acusados paralelismos, confluencias, contras-