



Miguel Heras y Carmen Lidón, ayer, en la exposición *Subversión*, en la Hospedería Fonseca.

J. M. GARCÍA

EXPOSICIÓN

Hallar la belleza en Mirat

'SUBVERSIÓN' DEFIENDE EN LA HOSPEDERÍA FONSECA LA CREACIÓN ARTÍSTICA CON UN TRABAJO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTDIDAKTION

M. S. G.

La muestra *Subversión* (en la Hospedería Fonseca hasta el 15 de abril) tiene dos puntos de partida. Carmen Lidón, responsable del Grupo de Investigación Artdidaktion, explica el germen de esta particular exposición que, según expuso ayer el director del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, Miguel Heras, supone "un momento de un proyecto más amplio en el que estará al cargo Miguel Battaner y que tendrá que ver con la investigación que se hace en nuestra Universidad".

Según Lidón, el público "no siempre obtiene un beneficio cultural" cuando contempla arte, pues "puede no entenderlo". Además, existe "un déficit en la edu-

cación artística y también se da un problema en enseñanza artística en Primaria y Secundaria. Se habla mucho de los beneficios del arte, la creatividad artística, que es la clave del desarrollo cultural. La Unesco apuesta por la promoción de la creatividad a través del arte", explicaba Lidón, quien, además, explica la hipótesis que plantea este trabajo en el que han intervenido artistas, estudiantes y trabajadores de Mirat.

La hipótesis

"¿Es posible que cualquier persona pueda desarrollar procesos de creación artística? La respuesta es sí", apuntaba Lidón sobre este proyecto de investigación que incluye fotografías "muy interesantes" firmadas por los trabajadores de Mirat. Y es que, "en cualquier realidad se pueden

encontrar elementos" susceptibles de convertirlos en arte. Se trata de "utilizar el proceso de creación artística como medio de transformación social a medio o largo plazo", manifestaba Lidón.

Los trabajadores fotografaban un espacio y "tenían que elegir incorporar un objeto suyo". Esa escena era recogida a su vez por estudiantes del Máster de Secundaria. Fueron estas las pautas de un proceso que trata de responder a preguntas como ¿quién determina qué es un espacio artístico? ¿Por qué no consideramos un espacio laboral como un espacio artístico?

La belleza de las instalaciones de Mirat "resulta un hallazgo para estos artistas", sentenciaba Carmen Lidón ayer, en la inauguración de esta original exposición en la Hospedería Fonseca. ■