



Colapso del Musac en Salamanca

Arte Y.R.T.

La Universidad de Salamanca y el Musac presentaron ayer en la sala de exposiciones Hospedería Fonseca la exposición *Colapso. Un ensayo sobre el fracaso y la ruptura*, una muestra que aborda, a través de obras de 23 artistas nacionales e internacionales, la posición de resistencia sensible de ciertos trabajos artísticos frente al largo proceso de erosión social y política que se vive en la actualidad.

Según explicó el comisario de la exposición, Alberto Martín Expósito, se eligió el término de colapso para hacer referencia al contexto global de crisis, porque es uno de los más utilizados para tratar de definir la situación del momento. Se trata, añadió, de un término que parece condensar tanto una «turbia expectativa ante el futuro, como una sensación generalizada de fracaso y pérdida de presente».

Para formar parte de esta propuesta cultural, se seleccionaron cerca de un centenar de trabajos que aseguró «hablan de lo social y de lo político», y aunque los artistas en general «no son analistas», si detectan y revelan los síntomas de la sociedad de su tiempo, por lo que en estas obras se recoge «un eco

de lo que es la actualidad y quizá de cual es su proyección de futuro».

Por ese motivo, avanzó que en la muestra hay cuadros e instalaciones que reflejan «los temores y los terrores, la realidad escondida tras la noticia, el naufragio, el derrumbe de la utopía o la crisis de

la estructura familiar». Por ese motivo y parafraseando a Slavoj Žižek, aseguró que viendo estas obras parece que es el momento en el que finalmente se «despierta de un sueño que se ha convertido en pesadilla».

Por su parte, el director del Musac, Agustín Pérez, recal-

có que *Colapso* forma parte de la programación de *Musac off*, una iniciativa del museo para exponer su colección fuera de los límites propios del edificio que alberga al museo y que ya llevó a la Universidad de Salamanca en 2011 la exposición *América ocaso*, también de obras de la Colección Musac. Pérez detalló que en esta segunda colaboración, se han seleccionado trabajos muy importantes y «significativos» que se custodian en este centro, que ofrecen además una visión y un retrato de cómo ha sido el discurrir de la colección y del propio museo.

Por último, el director general de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León, José Ramón Alonso, apuntó que en *Colapso* se ofrece al espectador una mirada sobre «las contradicciones» en las que cae la sociedad y el «agotamiento de los modelos» actuales. En su opinión, pone también de manifiesto que «es el momento» de «empezar una nueva etapa, donde prime la solidaridad». Asimismo, destacó la calidad de los trabajos, que recordó son «de primer nivel» y como ejemplo citó que algunas de las obras han participado en Arco o la Expo de Zaragoza, y en actividades internacionales en Estambul, México o Buenos Aires.



Una mujer observa una de las obras de 'Colapso'. J. M. GARCÍA