



Jorge Volpi: «El amor absoluto y la libertad absoluta se contraponen»

El escritor mexicano presenta en Salamanca su novela 'La tejedora de sombras', premio Planeta-CasAmérica

FRANCISCO GÓMEZ

SALAMANCA. Vino a revolucionar la literatura con su 'Manifiesto Crack' y todavía anda en ello. Hace 18 años era un joven tímido y de palabras certeras que se doctoraba en Filología en la Universidad de Salamanca, ayer Jorge Volpi (México, 1968) regresaba a ese mismo espacio con un nuevo logro en su carrera, el Premio Iberoamericano de Narrativa Planeta-CasAmérica por 'La tejedora de sombras', una historia de amor que el propio autor define como «trágica por encima de todo».

Volpi, que presentará oficialmente la novela la próxima semana, no quiso desvelar grandes detalles de una novela basada en la vida de Christiana Morgan, en su relación de amor con Henry Murray y sus vínculos con el psicoanalista Carl Gustav Jung.

El escritor mexicano reconoce que se adentró en esta historia porque «la de Christiana Morgan me parece una vida muy interesante», sobre todo desde la perspectiva de «una mujer que fue capaz de enfrentarse y escapar de los prejuicios masculinos de la época».

El narrador de Ciudad de México reconoce que la vida de Morgan es en cierto modo el relato de «una obsesión llevada hasta el límite»,



El escritor mexicano Jorge Volpi, en Salamanca. :: M. BARROSO

en la que se subraya para el lector un elemento por encima de todo «la búsqueda interna de la libertad absoluta como camino hacia el amor absoluto, que son valores que se contraponen».

Christiana Morgan es una estudiante de arte sobrepasada por una intensa pasión hacia Henry Mu-

«Este premio me permite llegar a 20 países al mismo tiempo, una gran satisfacción»

rray, con quien mantiene una tempestuosa relación en la que los estados de trance, las visiones, los estados de conciencia arrebatada tratan de conformar un universo personal, «hasta una religión propia en busca del amor absoluto», explica Volpi.

En medio de esta pasión, se en-

treceza el pionero del psicoanálisis Carl Gustav Jung, tratado por Volpi más como un gurú que como un científico en el peligroso camino emprendido por Morgan hacia el autoconocimiento, proceso a menudo tan autodestructivo.

Ética y ciencia

Todo ello, presentado desde los convencimientos estéticos de un autor que desde el comienzo de su carrera ha tenido clara la importancia de la forma. «La manera de contar tiene que ser parte de los que se cuenta, y es importante que haya una relación entre una cosa y otra», de ahí la documentación intensa, el trabajo meticuloso de elaboración del lenguaje y las reflexiones sobre ciencia y ética que también están presentes en esta su última novela.

Una «historia que conocía, que resulta extraña en los años veinte en Estados Unidos y que ofrece un encuentro con una mujer muy interesante», sintetiza el mexicano los motivos para emprender el proyecto de 'La tejedora de sombras' que le ha valido un premio muy especial.

«El galardón viene de la Casa de América, que siempre ha sido el lugar de unión entre España y América a través de la literatura», explica Volpi, que además destaca que el lanzamiento de la obra por Planeta «permite llegar a veinte países a mismo tiempo, lo que es sin duda una de las grandes satisfacciones para el escritor».

Entre sus últimas obras de ficción están 'El jardín devastado', 'Oscuro bosque oscuro' y 'Días de ira' y el ensayo 'Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción'.