



REPORTAJE



LA USAL Y EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN ORGANIZAN LA EXPOSICIÓN 'COLAPSO', SOBRE LAS OSCURAS EXPECTATIVAS ACTUALES Y DEL FUTURO

FONSECA

Ensayo sobre la erosión social

REDACCIÓN

La vicerrectora de Estudiantes e Inserción Profesional de la Universidad de Salamanca, Cristina Pita, el director general de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León, José Ramón Alonso, el director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac), Agustín Pérez Rubio, y el director del Servicio de Actividades Culturales, Manuel Heras, presentaron la semana pasada la muestra *Colapso. Un ensayo sobre el fracaso y la ruptura*.

La Usal y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León organizan esta exposición de obras que podrá visitarse hasta el 6 de mayo en la sala de exposiciones Hospedería Fonseca.

23 artistas nacionales y foráneos

La muestra, comisariada por Alberto Martín Expósito y Agustín Pérez Rubio, recoge obras de 23 artistas nacionales e internacionales y forma parte de la programación de *MUSAC off*, una iniciativa del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León para exponer su colección fuera de los límites propios del edificio que alberga al museo, iniciativa que

ya acercó a la Universidad de Salamanca en 2011 la exposición *América ocaso*, también procedente de fondos del Musac.

Según Alberto Martín, uno de los comisarios de la exposición, el término "colapso" probablemente sea uno de los más utilizados para definir el contexto global, "un término que parece condensar tanto una turbia expectativa ante el futuro como una sensación generalizada de fracaso y pérdida ante el presente". Tomando como punto de partida el juego de sugerencias y evocaciones que puede albergar esta palabra en el contexto de crisis actual se han reunido en esta muestra una serie de obras procedentes de la Colección Musac con una articulación que quiere adoptar la forma de un ensayo visual.

Esta exposición no habla de un fracaso o un malestar inespecífico, sino del resultado de una erosión concreta de lo social y lo político que no es reciente, ni coyuntural. Las obras reunidas en esta propuesta, realizadas mayoritariamente a lo largo del último decenio, "dan perfecta cuenta de la persistencia de ese malestar y propone una ruptura con la inercia del fracaso", subrayó Martín Expósito. ■



Algunas de las piezas expuestas en la obra.

J. M. GARCÍA