



Una imagen de la exposición de Kati Horna en la Universidad de Salamanca.

# Las imágenes de Kati Horna

● La Universidad de Salamanca expone fotografías de la guerra civil de la fotoreportera húngara

ANA P. LATORRE / Soria

La sala de exposiciones del Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca acoge hasta el uno de abril la exposición 'Kati Horna. Fotografías de la guerra civil española (1937-1938)'. El centenario del nacimiento de la fotógrafa húngara Kati Horna, que se celebra este año 2012, es el acontecimiento que quiere conmemorar esta exposición, en la que se presenta una selección de 70 fotografías sobre la guerra civil española que esta autora realizó durante su etapa como fotoreportera en España entre 1937 y 1938.

Han pasado cien años a lo largo de los cuales esta mujer, definida por quienes la conocieron como una per-

sona «aristocrática por herencia, anarquista por convicción, seductora por naturaleza y vagabunda por vocación», fue dejando sus huellas en el vasto panorama de la fotografía internacional. Registró la vida parisina en 1933, mostrando una clara afición por el mundo de los objetos en su serie sobre 'El mercado de las pulgas', y la tendencia a una visión irónica del mundo en 'Los cafés de París'.

Enviada a España por el Ministerio de Propaganda Exterior, se hizo fotoreportera y cubrió el conflicto en el frente y en la retaguardia, dando prioridad a la vida cotidiana de la población civil. Finalmente, tras una breve estancia en país para huir del

ejército nacional, consiguió exiliarse a México con su marido, José Horna, donde continuó trabajando en el retrato y en la fotografía artística durante el resto de su vida.

Las imágenes que se muestran son una selección del conjunto de originales contenido en la conocida caja de hojalata que Kati Horna consiguió salvar después de la guerra. Un importante fondo fotográfico que fue adquirido por el Ministerio de Cultura en 1979, tras el ofrecimiento realizado por la propia fotógrafa.

Entre la abundante producción fotográfica generada durante la guerra civil, y entre la numerosa nómina de destacados fotógrafos que la registraron, tanto su obra como su propia figura ofrecen rasgos nitidamente diferenciales. Lo que singulariza por encima de todo a Kati Horna en relación a otros compañeros fotógrafos que siguieron la guerra civil es su forma de narrar los hechos: una narración sutil del drama humano, que se aleja del registro cruento de los acontecimientos. Nunca se verá en su producción fotográfica un cuerpo destrozado por las bombas.

## Actuación de Joe Lovano us Five y Sidonie en Delibes+

El veterano saxofonista Joe Lovano ha participado esta semana en el ciclo Delibes+ del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y la siguiente actuación tendrá lugar el 24 de marzo de la mano de Sidonie. Surgidos en Barcelona finales de los años 90, el trío Sidonie se ha caracterizado por moverse con maestría y geniali-



Una actuación de la Compañía Nacional de Danza.

dad tanto por parámetros experimentales como populares. Sus directos son una muestra de sofisticación y cercanía.