



«Ni a mi peor enemigo le aconsejaría que pusiera dinero en el cine»

Gonzalo Suárez
Director de cine



El escritor y cineasta asturiano participa en el Congreso de Novela y Cine Negro de Salamanca

SALAMANCA. Durante esta semana, el negro pinta las paredes de la ciudad de Salamanca. Pero no es un problema digno de una canción de los Rolling Stones, sino el color que da nombre a uno de los géneros más relevantes de cine y literatura. Un congreso de la Universidad de Salamanca que alcanza ya su octava edición y que abrió ayer su jornada inaugural con el cineasta y escritor Gonzalo Suárez, con la proyección del filme 'El detective y la muerte', realizada en 1994.

El autor asturiano reconocía la adscripción de buena parte de su obra a este género negro, aunque declaraba por encima de todo «que lo mío es lo degenerado», insistiendo en que «hoy todo es más difícil, hay más barullo en todo y todo está mezclado».

Un «barullo» que lleva a que cada vez sea más difícil hacer cine en España, o al menos determinado tipo de cine. De hecho, Suárez avanzaba que ya tenía muy perfilado un nuevo guión, para el que había in-



Gonzalo Suárez durante una de sus estancias en la Seminci. :: HENAR SASTRE

cluso buscado localizaciones con Carmelo Gómez, pero «vamos a tener que abandonarlo porque sale muy caro y el productor no va a poder llegar a lo que se necesita para hacerlo como yo quiero».

Aunque el realizador defendió que «para algo está la imaginación, para superar los problemas», lamenta el actual «panorama de recortes» para el que no considera posible que el mecenazgo sea una solución.

«El género negro ha sido una de mis constantes, me persigue como un estribillo»

«Pensar que esa va a ser la solución es un autoengaño en este país; yo no aconsejaría ni a mi peor enemigo que pusiera dinero en el cine, porque ese dinero ya no vuelve nunca», afirma Gonzalo Suárez, que considera que «solo a las grandes empresas puede resultarles estimulante la promesa de desgravaciones, pero antes tendrían que dejarse auditar y seguramente ya no lo vean tan claro».

El director asturiano realizaba estas reflexiones antes de la proyección de 'El detective y la muerte', una obra en la que el género negro se entronca con lo fantástico, sintetizando algunas de las obsesiones del autor.

«El género negro ha sido una de mis constantes, es como un estribillo que me persigue y creo que buena culpa de ello la tienen en gran medida Chandler y Hammett», afirma. Igualmente, reconoce que «soy un apasionado, aunque antes lo era más, de los géneros menores, porque todo lo que anticipa la realidad está verdaderamente en ellos, en la imaginación y en el juego».

'Memoria, historia y sociedad en el género negro' es el título de esta octava edición del Congreso de Novela y Cine Negro de Salamanca, que en su primera jornada analizaba un asunto de recurrente controversia, como la relación entre la novela negra y la historia.

Ana Isabel Briones García, Shelley Godslund, Stewart King y José Colmeiro participaron ayer en una mesa redonda donde se analizaron constantes como las obras de Bernhard Schlink dedicadas al detective Selb, o el reflejo del 'Apartheid' en las novelas de James McClure para demostrar que «la historia ocupa desde hace mucho un lugar de importancia dentro del género negro».