



'CULTURA EN CURSO'

Más grupos y más géneros

LA MUESTRA UNIVERSITARIA DE ARTES ESCÉNICAS TRASLADA SU SEDE AL JUAN DEL ENZINA CON 13 FORMACIONES LOCALES Y UNA MADRILEÑA, QUE PROPONEN TEATRO, DANZA Y MUSICALES



La Colmena científica o el Café de Negrín, montaje con el que el Juan del Enzina reabrió sus puertas el pasado mes de noviembre.

ANTONIO GERALDES

M. S. G.

Existe una "inquietud increíble por el teatro y las artes escénicas" en la comunidad universitaria, expresaban ayer Miguel Heras, director del Servicio de Actividades Culturales, y Cristina Pita, vicerrectora de Estudiantes, durante la presentación de la Muestra Universitaria de Artes Escénicas. La cita habitual se traslada del Auditorio Fonseca al remozado teatro Juan del Enzina.

Otra de las novedades es una lista más amplia de participantes, con 14 (por los ocho de la anterior entrega). 13 son agrupaciones locales, mientras que la decimocuarta en discordia procede de Madrid. Se trata del Colegio Mayor Juan Luis Vives, que el sábado 28 subirá a escena el musical *Grease*, con la dirección artística y musical de Francesco Escolani y la coreografía de Paloma Rodríguez Suárez.

Además, la oferta incluye también una propuesta de danza, a cargo de Ars Movendi, compañía que ya debutó en el Juan del Enzina para representar las coreografías que

se ejecutaron en el teatro Bretón durante la visita de los Ballets de Diaghilev el siglo pasado. En esta ocasión Ars Movendi hará un guiño al Año Unamuno y presentará *Paseando con Unamuno*. Un trabajo en el que colabora Antonio Sánchez Zamarreño y que podremos contemplar el jueves 3 de mayo.

Este programa comenzará el día 18 con *En verso* y su *Soñar Gabriel y Galán*, con la direc-

ción de Pablo Málaga. Calamandrei tomará el relevo dos días después con *Mejor loco que mal acompañado*, con Federico Bueno a la dirección, que dará paso a La Troupe de l'Atelier, con *Qui n'a pas don Minotaure?*

Tras *Grease* y Ars Movendi llegará (el 8 de mayo) *Pronombres y determinantes*, con Policopitero (Virginia Ledesma en la dirección), así como *El vuelo de la gaviota* (9), de la mano de Fierabrás; *Humor Cuántico* (10), de Inercia (Héctor Toledo); *Electra* (14), con *Terror y miseria en el primer franquismo* (Sanchís Sinisterra); *Krautov* (15), con *El imbécil*, de Pirandello (dirigido por Morán) y *Ultreia* (16), con *Cartas de amor a Stalin*, de Mayorga (dirigen Toledo y Joven). Se unen *TeAtravieso* (17), con *Pequeño poema infinito*, de José Ruiz y la dirección de Elena Morán, así como *Teatraco* (18), con *Matar a un Ruin Señor* (dirige Hache). Cerrará la muestra (el 21 de mayo) *Égloga de Plácida y Vitoriano*, un texto de Juan del Enzina a cargo de Lunático con versión y dirección de Catalina García. Las representaciones son a las 21 horas (entrada libre). ■

Balance

► Miguel Heras, director del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, asegura que la acogida "ha sido más que buena". Se refiere con estas declaraciones al balance de los primeros meses de actividad en el Juan del Enzina desde su reapertura, a finales de noviembre (con *La Colmena científica o El Café de Negrín*). En casi todos los espectáculos se han agotado las entradas (el caso de Rulo y la Contrabanda, la actividad más reciente) o han rozado el lleno.