

De la cantera al altar

La Universidad de Salamanca y Zamora Románica organizan una jornada para dar a conocer las rocas que conforman los monumentos más emblemáticos de la capital

Judit Calvo

Las piedras hablan de su pasado... y de su presente. Con esta premisa la Universidad de Salamanca y el proyecto Zamora Románica han puesto en marcha el «Geolodía», un viaje con mirada científica, histórica y arquitectónica a las canteras que nutrieron de piedra las edificaciones más emblemáticas de la historia de la capital.

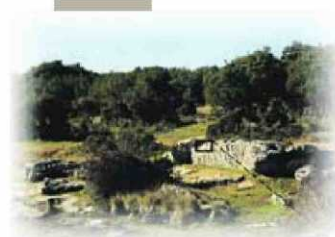
El estudio que sirve de base a la jornada, y que plantea dos rutas para conocer el origen y el destino de los materiales, saldrá a la luz en breve bajo el título «De los plutones a los monumentos», editado por el Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo y elaborado por un equipo multidisciplinar de geólogos, historiadores, arquitectos, científicos, docentes o empresarios, que han trabajado sobre el terreno.

Acercar la ciudad al entorno geológico por medio de la piedra es el objetivo de los organizadores de la actividad, que además de propiciar que los participantes aprecien el arte busca «que se detengan también en el uso de la piedra, una visión que enriquece la valoración del patrimonio monumental, porque resulta interesante saber con qué material erigieron los edificios para tener consciencia de la historia constructiva de la ciudad, así como de cara a la conservación del propio monumento», se pronuncia Miguel López Plaza, del departamento de Geología de la Universidad de Salamanca.

Además del docente, el científico del Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Salamanca Adolfo Íñigo, el arquitecto de Zamora Románica, Fernando Pérez, su historiador, Sergio Pérez y el responsable de la empresa Rearasa, Carlos Alonso, servirán de guías de excepción en las rutas gratuitas programadas para este domingo, previa inscripción a través de la Universidad (923294491 o geología@usal.es).

Zamora tiene una fuerte personalidad pétrea, según reconocen los expertos, y ha utilizado a lo largo de los siglos materiales de procedencia muy cercana, «desde los que están debajo de la ciudad has-

El subsuelo y su utilidad



Cantera de Vaugnerita en Arcillo

Zonas de extracción históricas
Arcillo y oeste de Pereruela

Denominación popular
Piedra negra de Arcillo

Período de utilización
Del siglo XV al XX

Vaugnerita



COLUMNAS DEL ATRIO DE LA CATEDRAL
De las primeras en usar el material en 1535



Cantera de arenisca en Tardobispo

Zonas de extracción
Valero, Los Eriales...

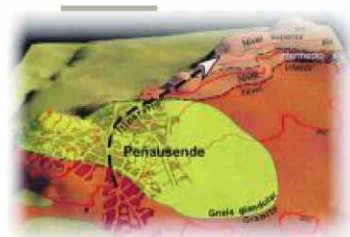
Denominación popular
Piedra de Zamora

Período de utilización
Desde la prehistoria

Conglomerado silicificado



MURALLA Y SUBSUELO DE LA CAPITAL
Material utilizado sobre todo en la edad media



Topografía de Peñausende

Zonas de extracción
Mogátar y Sobradillo

Denominación popular
Piedra blanca de Peñausende. Utilizada desde la prehistoria

Granito silicificado



PORTADA NORTE DE LA CATEDRAL Construida con la llamada piedra de Peñausende



Adolfo Íñigo (CSIC), Miguel López (Univ. Salamanca), Fernando Pérez (Zamora Románica), Carlos Alonso (Rearasa) y Sergio Pérez (Zamora Románica), durante la presentación de «Geolodía». / FOTO EMILIO FRAILE

DOS VIAJES AL PASADO A TRAVÉS DE LAS PIEDRAS

Ruta Urbana

El «Geolodía» plantea para el próximo domingo día seis dos salidas gratuitas previa inscripción. La primera una excursión urbana para visitar de forma guiada al exterior de algunos monumentos, así como el proyecto de restauración de Santa María La Nueva.

Ruta a las canteras

La segunda ruta (viaje en autobús y visita a pie), llevará a los participantes por las distintas canteras históricas de la zona de Sayago, Arcillo, Peñausende y Tardobispo.



ta los que hay localizados un poco más lejos, en las canteras de Sayago», explica López, que marca como uno de los tres principales materiales utilizados en los monumentos de Zamora las vaugneritas

extraídas de la zona de Arcillo y Pereruela, usadas en las columnas del atrio de la Catedral y traídas del Monasterio de los Jerónimos, o las del Palacio de los Condes de Alba y Aliste (actual Parador).

También se utilizó el conglomerado en San Ildefonso o el granito en el actual Ayuntamiento. Unos materiales que aún se siguen extrayendo de los mismos lugares para llevar a cabo las intervenciones co-

mo las que Zamora Románica ha realizado en distintos templos de la provincia.

Una ocasión única para saber lo que se pisa y lo que se admira cuando se visita una obra de arte.