



CRITICA MUSICAL

RAPHAEL. Día: 5 de mayo. Lugar: CAEM. Organiza: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. Entrada: Aforo completo.



Raphael, durante su actuación el sábado en el CAEM./ BARROSO

Desmesura

JUAN MARI MONTES

PASADAS las doce, después de dos horas intensas de concierto, ahí seguía Raphael cantando como si la cosa consistiera en un maratón. También, advirtiéndonos de que aún no había entonado algunos de sus más grandes éxitos: “Como yo te amo”, “En carne viva”, “Escándalo”, “Provocación” y otras de esas canciones que fueron labrándole fama internacional por los más extraños confines del mundo. Es la desmesura del cantante que supera en exageración a la propia caricatura que hacen de él los humoristas imitadores, especialmente esta noche que viene sólo acompañado de un pianista sin el corset de su habitual orquesta. Raphael, llega desatado y pasea por el escenario, subiendo y bajando escaleras, como un pavo real. Se sabe adorado por un público fiel que jalea sus incursiones en esa peligrosa línea que separa el narcisismo del artista a la más comprometida pérdida del sentido de ridículo. Su voz es torrencial y atronadora, aunque por momentos amenace con romperse en mil añicos ante el respetable. Visita cursiladas olvidadas de su prehistoria pero también rescata algunos de los mejores temas de canción melódica romántica que se han escrito jamás en castellano, casi todas pertenecientes al genial Manuel Alejandro, del que también presenta algunos temas nuevos. De vuelta a casa enciendo el televisor y ahí sigue también Raphael cantando “Eso que llaman amor”. Auxilio.



Concierto de la Big Band de la Universidad.

El teatro Juan del Enzina acogió ayer el concierto de la Big Band de la Universidad de Salamanca en el que presentó su repertorio de música jazz. El público disfrutó con el sonido de una banda que va adquiriendo madurez./ BARROSO