



EL AÑO DE UNAMUNO

LA GACETA inicia hoy una serie semanal en recuerdo del escritor, fallecido en Salamanca en 1936, al cumplirse los 75 años de su muerte y en el marco de la Feria del Libro en la que se le homenajea. Se trata de una serie de reportajes, con la colaboración de expertos, en los que se abordará el mundo que rodeó al gran pensador y que está lleno de anécdotas, curiosidades y ejemplos de la intensa vida de Miguel de Unamuno.



Un día de verano de 1891

Unamuno llega a Salamanca y entre sus primeros amigos se encuentran Pedro Dorado Montero, Luis Maldonado y Cándido e Hipólito Rodríguez con quienes participa en tertulias

ANTONIO CASILLAS

MIGUEL de Unamuno llegó a Salamanca por primera vez el domingo 12 de julio de 1891 para tomar posesión de la cátedra de Griego ante el rector Mamés Esperabé, que había ganado semanas atrás en Madrid. En la estación le esperó el bibliotecario Manuel Castillo, que le acompañó en las visitas protocolarias. Tenía 26 años, hacía pocos meses que se había casado y era todavía un desconocido en el ambiente cultural español. "Pasó pocas horas en la ciudad, pero cuando regresó con motivo del inicio del curso, el 2 de octubre, su vida quedaría ligada definitivamente a Salamanca", afirma Mariano Esteban de Vega, catedrático de Historia Contemporánea y Vicerrector.

Ya instalado en Salamanca con su mujer Concha, Unamuno escribe a su amigo Pedro Múgica que reside en Berlín y le cuenta: "Este pueblo me gusta, no es tan feo como lo ponderan en Bilbao esos *parvenus*. Hay mucha casa nueva y lo están mejorando. He visitado la Catedral, Santo Domingo y seguiré viendo lo que haya. Comemos bien y tenemos una habitación, cuarto y sala independiente. Estamos de huéspedes, por ahora, y pagamos 6 pesetas por los dos. Tengo la Universidad a la puerta de la casa". En diciembre se instala en una casa junto al Campo de San Francisco donde empieza a fraguar el "alto soto de Torres", contemplar las Úrsulas, Monterrey, las Agustinas, la Clerencia y la catedral. Salamanca está llena de torres.

En su primer curso en la Universidad salmantina, Unamuno da clases a los pocos alumnos que estudian Letras. Escribe enviando artículos a "El Nervión" y "El Noticiero bilbaíno".

Pero el debut periodístico de don Miguel en Salamanca tuvo lugar a los pocos días de su llegada. El catedrático salmantino Enrique Gil Robles había leído la lección inaugural sobre "Absolutismo y Democracia". Unamuno



Unamuno con uno de sus alumnos destacados Federico de Onís y Licinio Perdigón, a la derecha.

le criticó desde el periódico salmantino "La libertad" con una serie de artículos titulados "Un *nocediano* desquiciado", destaca Emilio Salcedo en la obra "Vida de don Miguel".

Entre los compañeros de Universidad encuentra a otro solitario, Pedro Dorado Montero, nacido en Navacerrada quien "estuvo en Italia y volvió ateo", dijo en verso el poeta Cándido Rodríguez

Pinilla. Además, está Luis Maldonado, cuatro años mayor que él y que aún no era catedrático en 1891. Hace amigos y enemigos en las tertulias literarias donde lee a Martín Fierro y homenajea a Juan Valera. Hace

amistad con el poeta ciego Cándido Rodríguez Pinilla y su hermano Hipólito, catedrático de Hidrología Médica y con los editores los hermanos Barco.

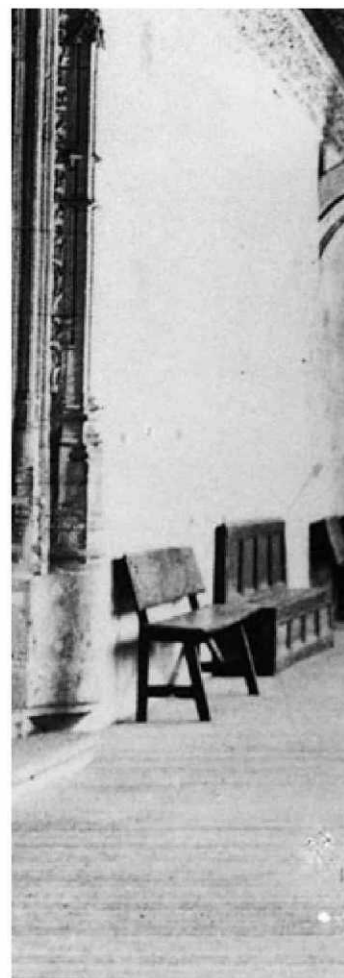
"Unamuno se identificó mucho con el paisaje urbano de Salamanca. Hay textos y cartas en los que dice que es una ciudad para soñar, para remansar el pensamiento", argumenta el profesor de la Universidad de Salamanca Antonio Sánchez Zamarreño.



En otra de las tertulias a las que acudía asiduamente.



Uno de los rincones de la Casa Museo Unamuno de Salamanca./GALONGAR



EL PROGRAMA DE HOY

10.00 H. Actividades con colegios. Plaza Mayor.

10.00 H. Homenaje a Germán Sánchez Ruipérez en el Liceo. "Palabras para Germán".

11.00 H. Presentación de "Solo me acarician alas", antología poética de Asunción Escribano. Espacio Municipal.

12.00 H. Homenaje a Germán Sánchez Ruipérez, en el Liceo. "Palabras para Germán".

12.00 H. Presentación del libro "Béjar y Francia, oleaje de siegas". Fotografías de Jesús Formigo y textos de Ricardo López, Charo Ruano y José Luis Puerto. Espacio Municipal.

13.00 H. Presentación del libro "Salamanca monumental. Vivencias gráfico-literarias", de José Almeida. Espacio Municipal.

18.00 H. El aula Unamuno acoge hoy el acto de presentación del libro "Miguel de Unamuno, cartas del destierro", edición de Collette y Jean-Claude Rabaté por la Universidad de Salamanca.

20.00 H. En torno a Unamuno. Jesús Blázquez, "Unamuno en sus cartas. Encuentros y desencuentros con los escritores del 98", presentado por Ascensión Rivas. Espacio Municipal de Actividades.



Unamuno paseando en la Universidad./ FOTOGRAFÍAS: CASA MUSEO UNAMUNO

LA FERIA EN IMÁGENES



"Un salmantino original". Jorge San Román presentó ayer el libro sobre su padre "Un salmantino original, Jaime San Román. El gran rey del plexiglás". El poeta Raúl Vacas introdujo el acto calificando al protagonista como "una gran persona, un gran personaje y un gran hombre de negocios". /BARROSO



La voz de Nicanor Parra. La Feria del Libro acogió también ayer el acto de lectura poética del libro de Nicanor Parra, "Páginas en blanco" en el que intervinieron Noemí Domínguez, Mari Ángeles Pérez López, Catalina, Carmen García Cela y María José Rodríguez Sánchez de León. /BARROSO



*"El modo de dar una vez en el clavo es
dar cien veces en la herradura."*

Miguel de Unamuno

"Unamuno creó un personaje que le superó"

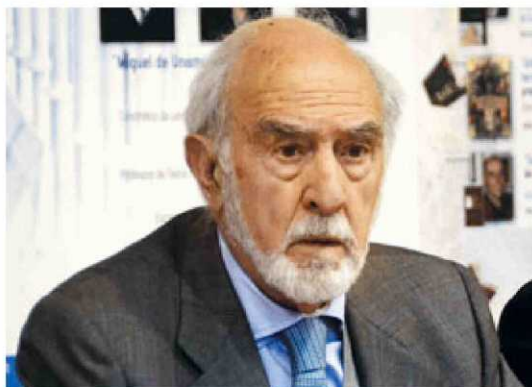
Luciano González Egido y Luis García Jambrina disertaron ayer acerca de la figura del escritor en la Feria del Libro

A.C.M.

DE las contradicciones de don Miguel, de Unamuno persona a Unamuno personaje. Los escritores Luciano González Egido y Luis García Jambrina, presentados por Charo Ruano, descubrieron ayer sus puntos en común, y ningún desencuentro, acerca de la figura del escritor vasco.

La cita en el espacio municipal de la Plaza Mayor, que registró un lleno absoluto, ofreció un encuentro entre dos amantes de Unamuno. Jambrina, que presentó la obra de González Egido, "Agonizar en Salamanca", acerca de los últimos años de don Miguel, inició el capítulo de afirmaciones asegurando que Unamuno fue "un personaje eminentemente trágico", mientras que Egido destacó del escritor que lo que él quería era "excitar a la gente a vivir, a gritar, a protestar. Él era así".

En este apartado de definición, Jambrina aseguró haber descubier-



Luciano González Egido, ensayista, poeta y narrador salmantino./FOTOS. BARROSO

"Busqué la coherencia dentro de sus contradicciones. He encontrado en sus obras completas hasta 14 definiciones de Dios completamente distintas"

"Lo que quería Unamuno era excitar a la gente a vivir, a gritar y a protestar. Él era así", destaca Luciano González Egido

to un gran personaje. "Me interesa más la figura de Unamuno que su propia obra. Unamuno, como personaje, está muy por encima de don Miguel como escritor". "Considero a Unamuno", reiteró, "la mejor creación de don Miguel". Jambrina añadió que "sus personajes le dieron la eternidad".

González Egido se adentró en las contradicciones de Unamuno asegurando que buscó "lo coherente dentro de sus contradicciones. He encontrado en sus obras completas 14 definiciones de Dios completamente distintas". Y añadió que "Unamuno no entendió nada de la historia de España. Al ser antidogmático por esencia tenía un lado provocador, de tragedia de héroe griego que se enfrenta con el cosmos que le aplasta".

Entre los asistentes a la cita estuvieron Alfonso Fernández Mañueco, Julio López, Antonio Colinas, Antonio Sánchez Zamarreño y Alberto Estella, entre otros.



Luis García Jambrina, doctor en Filología, crítico literario y escritor.

"Me interesa más la figura de Unamuno que su propia obra. Él, como persona está muy por encima de don Miguel como escritor. Sus personajes le dieron la eternidad"

"Salamanca fue el escenario perfecto para que Unamuno se desarrollara como personaje. Cuando él desaparece lo hace también su obra que se ha rescatado en las últimas décadas"