ABC (ED. CASTILLA Y LEON)
VALLADOLID
09/05/12
Prensa: Diaria
Tirada: 4.705 Ejemplares
Difusión: 4.705 Ejemplares
Cód: 57579027
Página: 63
Sección: REGIONAL Valor: 2.454,00 € Área (cm2): 752,8 Ocupación: 100 % Documento: 1/1 Autor: NUNCHI PRIETO SALAMANCA Núm. Lectores: 18820

La Usal edita las cartas inéditas de Miguel de Unamuno desterrado

▸Los profesores galos Collette y Jean-Claude Rabaté estudian 300 misivas del exilio

NUNCHI PRIETO
SALAMANCA

Más de 300 misivas, unas 130 inéditas, escritas entre 1924 y 1930 por el que fuera rector de la Universidad de Salamanca (Usal) durante su exilio Fuerteventura, París y Hendaya, y en las que se revela su vida íntima y política, ven la luz en el libro «Miguel de Unamuno. Cartas del destierro», publicado por la institución académica salmantina y editado por el matrimonio Rabaté -Colette y Jean-Claude- y presentado ayer.

El epistolario evidencia la áspera lucha ideológica llevada a cabo por Unamuno contra el dictador Miguel Primo de Rivera y contra la monarquía de Alfonso XIII, según se puso de manifiesto en la presentación del libro, acto al que asistieron la vicerrectora de Investigación de la Usal, María Ángeles Serrano, las directoras de Ediciones Universidad, María José Rodríguez Sánchez de León, y de la Casa-Museo Unamuno, Ana Chaguaceda, y los editores Collette y Jean-Claude Rabaté. También, el pensador bilbaíno, fallecido en la capital salmantina en 1936, deja ver en las misivas su postura crítica de un intelectual comprometido y empeñado en influir sobre la opinión pública española, incluso desde fuera.

De los más de 300 escritos recopilados en el libro siguiendo criterios cronológicos, unos 130, hasta ahora inéditos, ofrecen secuencias de la vida íntima de Miguel de Unamuno y, en concreto, aquellas que dirigió a su esposa Concepción Lizárraga y a sus amigos más íntimos, que estuvieron desaparecidas en los años 70 del siglo pasado y que después recuperó el Ministerio de Cultura en el año 2008 para la Universidad de Salamanca.

Despiadadas

Si bien, en palabras de Rabaté, ambos profesores de las universidades francesas de Tours y La Sorbona, las misivas contra la clase política, escritas de «manera despiadada», evidencian la «áspera lucha ideológica» de Unamuno. Así aludieron a aquellas que tuvieron como objetivo el «trío infernal compuesto por el rey, por Primo de Rivera, al que denomina «Migueli-to, alías el ganso real» y por el más aborrecido, el general Severiano Martínez Anido, apodado el cerdo epiléptico». Por contra, las dirigidas a sus familiares y amigos «ilustran momentos de exaltación y de abatimiento de un hombre que muy pronto se autoexilia a pesar de su amor a los suyos y a su patria».

La extrema variedad de los destinatarios de esas cartas privadas y, a veces, abiertas, deja constancia de las nutridas redes que Miguel de Unamuno tejió por aquellos años con Europa y América Latina, y aunque el destierro supuso momentos de abatimiento e incluso de depresión, fue también, según el propio escritor, uno de los momentos más fecundos de su vida y así el epistolario rompe con la imagen tópica del desterrado solitario y desesperado.

Durante la sesión, celebrada en el Aula Unamuno del Edificio Histórico, los escritores franceses hicieron entrega a la Universidad de Salamanca de un copia de este semanario, del que se publicaron 37 números, durante dichas fechas.

«España con honra» fue un semanario fundado en París por Carlos Esplá y Eduardo Ortega y Gasset, bajo el apoyo económico de Vicente Blasco Ibáñez, y concebido como órgano de expresión y denuncia de los republicanos españoles exiliados en Francia. Colaboraron personalidades de la talla de Miguel de Unamuno, Vicente Blasco Ibáñez, Eduardo Ortega y Gasset, Gabriel Alomar, Pérez de Ayala, el doctor. Luna, Marcelino Domingo, Francisco Madrid, Braulio Solsona y otras tantas firmas que contribuirían de modo decisivo a la proclamación de la Segunda República.

Lucha ideológica
Las cartas contra la clase política, escritas de «manera despiadada», evidencian la «áspera lucha ideológica»

D. ARRANZ

Los escolares salmantinos, en las butacas del Liceo durante el homenaje al editor Germán Sánchez Ruipérez

Dentro de la Feria del Libro de Salamanca, el desaparecido editor fue recordado por los más pequeños en una función en el Teatro Liceo

Homenaje escolar a Sánchez Ruipérez

N. P.
SALAMANCA

Murmullos, expectación e incluso voces infantiles que pregonaban aquello de que «empiece ya que el público se va» retumbaron ayer en el Teatro Liceo de Salamanca minutos antes de que se iniciara el homenaje al editor Germán Sánchez Ruipérez, recientemente fallecido, dentro de la XXXII de la Feria del Libro. Casi cuatrocientos alumnos de tercero y cuarto de Educación Primaria de seis centros escolares dejaron las aulas para participar en el homenaje del Ayuntamiento de Salamanca para recordar a Sánchez Ruipérez.

Alejandro y Ana María, alumnos del San Juan Bosco, se mostraron, al igual que sus compañeros, impacientes porque sus profesoras les habían dicho que iban a ver una película y una obra de teatro. Sabían perfectamente quién es Sánchez Ruipérez —sus maestras se lo habían contado—- y porque son asiduos de la Fundación, además de gustarles la lectura.

Tras atender con atención y seguir las palabras que les dirigieron el alcalde, Alfonso Fernández Mañueco, y la directora del Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez, Dolores González López-Casero, los más pequeños vieron satisfecha su curiosidad e inquietud cuando las luces del teatro se apagaron para que pudiera proyectarse el audiovisual titulado «Voces para Germán».

Pero, el punto álgido de la actividad se produjo cuando en el escenario aparecieron los integrantes de la compañía salmantina Kamaru Teatro para poner en escena «El desván de Germán", una obra basada en historias con el objetivo de mostrar el amor de Sánchez Ruipérez a los libros y su innegable dedicación a convertirlos en un bien compartido.