



PUBLICACIÓN

Unamuno con un “doble grito”

UN LIBRO REÚNE LAS MÁS DE 300 CARTAS (133 DE ELLAS SON INÉDITAS) QUE FIRMÓ EL AUTOR DESDE EL DESTIERRO • ESTAS MISIVAS AÚNAN “CREACIÓN LITERARIA Y LUCHA POLÍTICA”

ICAL / E. A. S.

Ediciones Universidad de Salamanca presentó ayer el libro *Miguel de Unamuno. Cartas del destierro*, una obra que recopila más de 300 cartas escritas por el pensador durante los seis años que pasó fuera de España, y que según informó una de las editoras, Colette Rabaté, reflejan “un doble grito” por parte del pensador, por un lado su odio al régimen de Primo de Rivera y al rey Alfonso XIII, y por otro el amor a su esposa, Concepción Lizárraga y a su familia.

Rabaté destacó que 133 de estas cartas son inéditas y ven la luz por primera vez, tras “salvarlas” de una subasta en la que pretendían venderse. A lo largo de un recorrido por este conjunto epistolar, se ve como Unamuno aún “creación literaria y lucha política”, ya que recordó que llegó a organizar la resistencia al régimen desde el exterior. Además, reflejan facetas muy humanas del ex rector de la Universidad de Salamanca, entre ellas su sentimiento de “culpabilidad” por haber dejado a su familia en España y decidir auto exiliarse. De este modo, continuó, se pueden conocer “mejor” las vivencias del “gran intelectual” español del primer tercio del siglo XX y de un hombre “comprometido en la lucha diaria contra la dictadura y contra toda forma de violencia y militarismo”.

También se puede apreciar como se “desahoga” a través de sus cartas políticas y como se “resquebraja su corteza” y muestra su ternura en las misivas que envía a su familia, sobre todo a su esposa, de la que asegura es la que “más le conoce” y con la que se “compone”. Líneas como éstas, afirmó la editora, demuestran que Concha tuvo “un papel muy destacado” en la vida de su marido y por ese motivo le mostraba su “admiración”.

Se trata por tanto, de “auténticos documen-



La presentación de *Miguel de Unamuno. Cartas del destierro*, ayer.

J. M. GARCÍA

tos históricos”, que dejan “constancia” de la situación “política turbada” de esa época de España, que estuvo marcada por el conflicto con Marruecos.

Obra “de referencia”

Por su parte, la directora de Ediciones Universidad, María José Rodríguez, opinó que era “obligatorio” editar una publicación que recogiera esta “colección emblemática” y que convierta a este libro en una “obra de referencia” para la universidad.

Del mismo modo opinó la directora de la Casa Museo de Unamuno, Ana Chaguaceda, quien recordó que las cartas que hoy forman parte de la obra “sufrieron muchas vicisitudes”, pero por fin están en el lugar “de donde nunca debieron salir”, de este centro dedicado a la vida y obra del escritor. A su juicio,

“Miguel de Unamuno. Cartas del destierro”, completa el estudio de “una etapa apasionante de la vida de Unamuno, como fue su destierro”.

Las cartas están ordenadas cronológicamente y van precedidas por una introducción en la que se reflexiona sobre la importancia de las mismas y se ofrece unas pinceladas sobre su contextualización, para que el lector pueda entender mejor las vivencias que se describen en las mismas.

Los escritores franceses hicieron entrega a la Usal de un copia del semanario *España con honra*, del que se publicaron 37 números entre diciembre de 1924 y noviembre de 1925, que será depositada en la Casa-Museo Unamuno. Fue un semanario fundado en París por Carlos Esplá y Eduardo Ortega y Gasset, bajo el amparo de Blasco Ibáñez. ■