



## S e m b r a d í o

Por ALFREDO PÉREZ ALENCART

¿Crisis? ¡No  
para el cuento!

Es, con profunda atención y hasta con delectación. El cuento es una lámpara que pocos logran mantener encendida. Sólo lo consiguen aquellos que pulen sus historias hasta un escalafón anterior a la Poesía. Por ello es relámpago, pero también sólida palabra que no crucifica la imaginación del lector, sino que la potencia hasta asentarla en un atardecer de mariposas o en la piel del otro que sufre las dentelladas de la vida.

A los ya suficientes méritos que **Fernando Gil Villa** ha demostrado con sus profundos ensayos sociológicos publicados aquende y allende; a su poesía que encuentra anclaje en lo existencialmente carnal y en lo telúrico, ahora suma un recomendable libro de cuentos, titulado *Sociedad en crisis, puro cuento* (Chiado editorial, Lisboa, 2012, pp. 181), donde ha cobijado a catorce *criaturas* que su imaginario moldeó con lenguaje depurado pero atractivo, abordando situaciones reales pero trascendidas, casi eternizadas en otros ámbitos.

Y para constatar que las apariencias engañan, basta ojear el índice inicial de la página 9. Yo lo hice y temí lo peor. **Gil Villa**, profesor de Sociología de la Universidad de Salamanca es, debo decirlo, un buen amigo. Y posiblemente por ello, temblé cuando mis ojos toparon con catorce temas, a modo de programa de clases, ordenados así: Guerras; Crisis económica; Sin techo; Juventud; Mayores; Inmigrantes; Género; Homofobia; Adicciones; Éxito; La sociedad Red; Medio Ambiente; La identidad del excluido y Terrorismo.

¡Ay, ay! me dije, mientras empezaba la lectura. Y encima, en cada sección hay una explicación de lo que él entiende por el rótulo.

Pero la sorpresa fue mayúscula: los cuentos son enhechizantes, rotundos en la ansiedad y en la esperanza... Cuentos como *Dejar de ser Ulises*, *Corazón de piedra* o *La obra maestra*, entre otros, bien se merecen un cortometraje.

No creo; estoy convencido que **Fernando Gil Villa** ha encontrado el género literario donde nos dará lo mejor de su creación literaria.

alen@usal.es