



## EXPOSICIÓN

# La Barcelona de primera mitad del XX

La figura del fotógrafo Brangulí, uno de los pioneros del fotoperiodismo en Cataluña, llegará a la Hospedería Fonseca gracias a una muestra del Servicio de Actividades de la Usal en colaboración con la Fundación Telefónica.

M. S. G.

Brangulí Soler (Hospitalet de Llobregat, 1879 - Barcelona, 1945) fue uno de los fotógrafos más importantes de su tiempo, tanto por su personal estilo como por su labor documental. Brangulí capturó como nadie las transformaciones sociales y urbanas de la Barcelona de la primera mitad del siglo XX, convirtiéndose en uno de los pioneros del fotoperiodismo en Cataluña. A él le debemos algunas de las mejores imágenes acerca de temas como La Semana Trágica de Barcelona, la Revolución Industrial, la años previos a la República, la Exposición Universal de 1929, la Guerra y la Posguerra Civil.

El Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca recupera la figura de uno de los fotógrafos más interesantes del siglo XX gracias a una muestra, en colaboración con la Fundación Telefónica, que se instalará en la sala de muestras de la Hospedería Fonseca el próximo 31 de mayo (las puertas permanecerán abiertas al público hasta el 22 de julio).

La exposición refleja la diversidad y el tratamiento seriado que el autor da a los temas, entre los que destacan los siguientes: Semana Trágica, Talleres artesanos, Sociedad antes de la República, Sociedad 1931-1936, Construcción de barcos de hormigón, Bomberos, Boxeo, Casa Real en la Exposición Universal de 1929, Escuelas, Arquitectura industrial, Feria de Barcelona, Hospital, Intercambio de prisioneros de la Segunda Guerra Mundial, Museos, Nocturnas, Paisaje urbano, Playa, Puerto, República, Somorrostro, Desplazamiento de Trabajadores en Alemania, Tranvías, Guerra y Posguerra.

Brangulí también mostró la sociedad en todas sus vertientes, como demuestran sus reportajes de boxeo, playas y acontecimientos de toda índole. Asimismo, sus fotografías registraron la vida comercial con sus series sobre talleres, oficios, empresas o la Fira de Barcelona. Con sus trabajos documentó las grandes obras públicas y privadas que transformaron y modernizaron el paisaje urbanístico de la ciudad (como la apertura de Vía Laietana) y retrató la edificación de nuevas industrias y la situación social y laboral de la época. En conclusión, las fotografías de Brangulí son mucho más que fotografía documental, son un registro sociológico en el que queda patente el esfuerzo de una sociedad por avanzar y dejar atrás el siglo XIX.

## Atento a las transformaciones

Brangulí, que sobrevivió a todas las vicisitudes políticas que le tocaron vivir, acompañó a la ciudad en que vivió. Atento a los cambios, a las transformaciones, a sus pobladores y a sus quehaceres. Desarrolló su profesión para mantenerse en el mismo ritmo de la metamorfosis urbana, transformado su oficio de fotógrafo, como un prestidigitador, ya sea en correspondencia, agencia, archivo o lo que fuera necesario para seguir desarrollando su magia. ■



Una de las fotografías realizadas por Brangulí, uno de los pioneros del fotoperiodismo en Cataluña.

FOTOS: BRANGULÍ



Aspecto de la Barcelona nocturna.



La instantánea Semana Trágica.



Las trabajadoras de interior industrial.

## Más datos

► **Horario:** La muestra se instalará en la sala de exposiciones de la Hospedería Fonseca. El horario de visita será de martes a sábado, de 12 a 14 horas, y de 18 a 21 horas. Los interesados podrán visitar la muestra los domingos y festivos en un horario que comprende las 10 y las 14 horas.

► **La saga:** Josep Brangulí es el iniciador de una saga de fotógrafos a la que se sumaron sus hijos Joaquim y Xavier trabajando los tres en equipo y con una única firma. El archivo fue adquirido por la Generalitat en 1992 a la familia Brangulí y depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya. Está compuesto por cerca de un millón de negativos con la firma Brangulí de los que aproximadamente medio millón son claramente atribuibles a Josep. También forman parte del archivo publicaciones y distinto material de la época.