



“ Se haga con tinta o con ordenador, lo cierto es que la “embriaguez de la escritura” se ofrece a quienes decidan sumirse en ella como esa vaporosa condición doble que, por un lado, impulsa a uno a adentrarse con gustoso temor en su lógica acaparadora y, por otro, le es proporcionada cual misteriosa retribución tan pronto como inicia el relato de palabras y oraciones. Yo no soy escritor, aunque desde luego escribo, pero el sueño literario es para mí el anhelo por escribir ”

Visión del mundo desde una columna

“Embriagarse con tinta” recoge una selección de artículos de opinión y creación literaria de Manuel Carlos Palomeque



JOSÉ A. SÁNCHEZ PASO

EN la solapa de este libro afirma su autor, con un gesto de pudor, no ser escritor, al mismo tiempo que confiesa su pasión por la escritura, paradoja que el público ha de resolver mediante la lectura de los setenta y ocho textos breves que conforman las páginas de este *Embriagarse con tinta* que acaba de salir y que recoge una buena parte de las que durante los últimos diez años fueron columnas publicadas en las páginas de este mismo periódico, más un relato final —asomo, quizá, de un Palomeque oculto— de género negro y escenario bonaerense, en el que el azar mata mejor que la pistola. Por delante, el índice va encabezado por una veintena de fragmentos de una suerte de memorias que van del recuerdo infantil del mito futbolístico a la evocación de las amistades en el *locus amoenus* serrano, a los que siguen luego capítulos que ponen de manifiesto su debilidad por el cine, los libros y la música clásica, así como su opinión, desde una esquina del escenario, sobre asuntos relativos a la historia, la política, la sociedad y —cómo no— la universidad, con un último apartado de secuencias del *Grand Tour* de quien es también un viajero con mirada avisada.

En todo este recorrido brilla una escritura que sería cervantina si no fuera porque la ironía en ocasiones alcanza puntos de socarronería que el lector agradece porque marcan una prudente distancia que

TÍTULO: Embriagarse con



tinta.

AUTOR: Manuel Carlos Palomeque López.

EDITORIAL: Comares, colección La Vela.

AÑO: 2012 (Granada).

ARGUMENTO: El libro reúne una amplia selección de textos de opinión y de creación literaria obra del profesor Manuel Carlos Palomeque y publicados casi todos ellos entre 2004 y 2010 en LA GACETA DE SALAMANCA. Los 89 artículos y un relato incorporados a este libro han sido agrupados de modo sistemático en nueve capítulos, más allá de su cronología propia y en razón a la pertenencia temática de cada uno y al juego de sus afinidades respectivas.

anula cualquier intención que pudiera parecer moralizante en quien no deja de ser un didacta, alejamiento que en todo caso entiendo como sabiduría de autor que tiene por averi-

guado que el público de hoy no está para ínfulas.

El ágil estilo, pues, con que está escrito y armado el libro hace que el lector se conduzca con voracidad (qué mejor elogio para un autor que ese tópico), a tal extremo que por ejemplo después de leer el texto titulado “Vienna y Johnny” este que firma no paró hasta volver a contemplar la película a que hace referencia, *Johnny Guitar*, porque la simple descripción de una escena impulsa a hacer una *relectura* del film con ojos distintos. Voracidad que no estorba para que el lector recule más de una vez sobre la misma página ante las reflexiones que Palomeque desgrana por aquí o por allí sobre lo uno y lo otro, meditaciones al cabo que agrandan el valor de lo que pasaba por ser un comentario, valga el ejemplo del que hace sobre el concepto del arrepentimiento en el texto titulado “Ingrid Bergman”.

Todo ello está hecho, como digo, en el espacio contenido del género de la columna, en el que el autor nada con la solvencia del buen conocedor de sus técnicas, donde la economía lingüística no es óbice para la brillantez estética, donde la contención argumental no impide el hallazgo verbal. Leídos ahora de corrido nos ofrecen una visión de los vientos que mueven a Palomeque a poner por escrito su palpitante del mundo y se convierten en una reflexión lúcida sobre el devenir de la cultura, del hombre en sociedad y de las vicisitudes de la vida.