



EL AÑO DE UNAMUNO

Hay que buscar la verdad y no la razón de las cosas. Y la verdad se busca con humildad

Miguel de Unamuno



Esa nariz aguileña

Miguel de Unamuno es uno de los escritores de la generación del 98 retratado en más ocasiones por importantes pintores de su generación y de las posteriores

ANTONIO CASILLAS

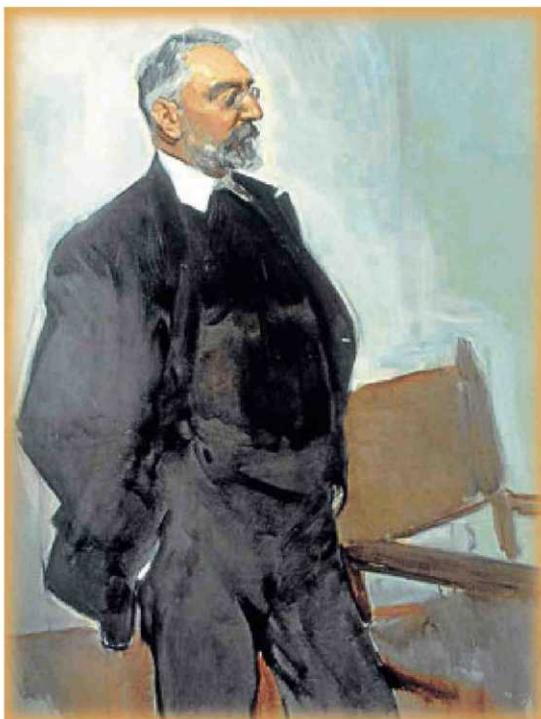
En el Museo de Bellas Artes de Bilbao, hay una colección permanente de retratos de Miguel de Unamuno, uno de los escritores más retratados de la Generación del 98. El pintor Miguel Elías, uno de los artistas que más trabajos ha hecho acerca del pensador, destaca dos obras que le atraen especialmente, la de Sorolla, "que es un cuadro muy limpio, muy Unamuno, hay mucha vitalidad en él. Unamuno dijo que es ese cuadro se encontraba muy reflejado". También destaca el cuadro que le pintó Echevarría que está en el Museo de Salamanca. También el dibujo de Ramón Casas es rotundo, es el Unamuno luchador, intelectual".

El artista considera que Miguel de Unamuno tiene una fisonomía "tremendamente atractiva, sobre todo para aquellos que amamos el retrato porque nos lo pone muy fácil con esa nariz un poco aguileña, esas gafas, ese semblante a retratar".

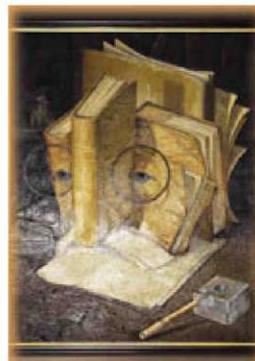
El pensador vasco fue retratado por numerosos artistas de su generación y de las posteriores. Las características físicas del rector y su tremenda personalidad hacen de él un personaje a tener en cuenta por pintores, escultores y dibujantes. Relatar todos los artistas que se han preocupado en plasmar, con más o menos acierto, a don Miguel es una tarea tan ingente como grande fue la figura del pensador vasco, afincado en Salamanca.

Artistas de gran talla internacional como Gutiérrez Solana, Sorolla, Zuloaga, Vázquez Díaz dejaron su impronta en los lienzos. Generaciones posteriores de artistas han firmado sus propuestas con gran acierto. Autores como Manuel Gracia o Miguel Elías son solo unos nombres.

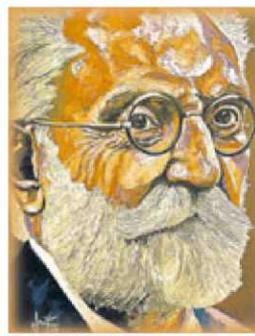
A Miguel de Unamuno le hubiera gustado ser pintor, ya lo dice en una de sus cartas "lo que pasa es que él decía que "no estaba dotado para el color". Sin embargo decía Unamuno, "lo del dibujo no se me da mal, además, me gusta y me relaja". No deja de ser un atractivo porque no dejas de sentirte identificado con alguien que ama la pintura y que la entiende.



Genial retrato de Miguel de Unamuno pintado por Sorolla.



Genial composición de Manuel Gracia.



Visto por Iñaki Massini.



Cuadro pintado por Miguel Elías.



Unamuno visto por Vázquez Díaz.

LOS DATOS

I CASCARRABIAS. Solana presenta en 1933 un Retrato de Unamuno, hoy en localización desconocida, al "Concurso Nacional de Retratos", junto a El bibliófilo, llevándose este último el primer premio. "Estaba (Unamuno) más cascarrabias que nunca, y Gutiérrez Solana lo ha pintado en ese momento, meses antes de la hora trágica de España. / Por cierto que Solana, que me dio la fotografía de ese cuadro inédito hasta hoy en la publicidad, me decía: / -A don Miguel hay que pintarle con el pelo alborotado. Un día me vino muy peinado de la peluquería y le dije: "Así no es usted". Y esa tarde no di una pincelada en su retrato."

I UNAMUNO Y VALLE INCLÁN.

Pío Baroja comentó que "Unamuno ofrecía algunos rasgos físicos e intelectuales comunes con Valle-Inclán. El vasco tenía el cráneo pequeño y la frente huida; un tipo como de ave de rapiña. La cabeza de Valle-Inclán era alta, como una casa estrecha de muchos pisos. En Galicia, entre la gente del pueblo, vi que era abundante este tipo de cabeza. En parte, a los dos les pasaba algo parecido; dominaba en ellos un sentido efectista y teatral. Unamuno tenía una voz bastante aguda, y Valle-Inclán también".

I INSINUACIÓN A ZULOAGA.

El retrato que pintara Ignacio de Zuloaga a Unamuno y que actualmente se halla en Hispanic Society de Nueva York, tuvo una larga gestión, según asegura Juan Gimeno. Comentaba José Ignacio Tellechea preguntándose, si este cuadro surgió por iniciativa espontánea de Zuloaga, o quizá por insinuación, más o menos velada de don Miguel. Que Unamuno gustó de ser retratado, no nos ofrece duda; sólo hay que ver la nómina de pintores dibujantes y escultores que le inmortalizaron en vida. Que se lo pidiera un Zuloaga agradecido por la defensa que el rector le ha estado haciendo hasta ahora con sus artículos es tan posible, como que fuera el propio Unamuno el que se lo insinuara, ya que entraría dentro de sus gustos estéticos