EL MUNDO DE CASTILLA Y LEON (LA POSADA) 01/06/12
VALLADOLID

Prensa: Semanal (Viernes)
Tirada: 25.906 Ejemplares
Difusión: 20.081 Ejemplares

Cod: 58339112

Página: 7

Sección: OTROS Valor: 3.672,00 € Área (cm2): 872,7 Ocupación: 99,78 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 80324

UNIVERSIDAD (SALAMANCA)

Construida en el siglo XVI, más de dos millones de turistas buscan un batracio en esta fachada plateresca. Ahora, es posible acariciar con los ojos cada detalle de una obra de arte que, si desde abajo cautiva, de frente enamora

A UN PALMO DE LA RANA

JOSÉ MANUEL BLANCO

Ver a la famosa rana de la Universidad de Salamanca a 30 centímetros. Descubrir la cara que tenía el sol y la noche para los artistas del siglo XVI. Dragones y arpías en plena metamorfosis. Caballos alados y decena de animales mitológicos envueltos entre lianas, plantas y flores de piedra de Villamayor. Mirar a los ojos a los Reyes Católicos o descubrir en que 1853 ya existían los gamberros que tallaban la piedra de los monumentos a unos 15 metros del suelo.

Eso y mucho más, es lo que permite desde hoy Ascensvm, la plataforma móvil instalada por la Fundación Patrimonio Histórico de Castilla y León, frente a la fachada de la Universidad de Salamanca, un monumento que cada año visitan más de dos millones de personas y que ahora, sólo unos miles, van a tener el privilegio de mirarla cara a cara, metro a metro, de abajo a arriba, y con el máximo detalle.

Aprovechando la infraestructura que los técnicos de dicha fundación han tenido que instalar para estudiar, analizar y preparar la futura restauración de la fachada plateresca, se ha instalado una plataforma móvil que asciende hasta los 20 metros para mostrar a los ojos asombrados del visitante la belleza que encierra uno de los monumentos más importantes del mundo y descubrir miles de historias, posiblemente, tantas como personas se suban a la misma.

Puesto que fue tallada en el suelo, se aprecia de cerca que algunas piezas no encajan a la perfección, sino que están ligeramente movidas. O que se diferencie la mano de los distintos canteros pues algunos recuadros son más grandes que otros.

Si esa primera impresión agrieta el mito de la perfección de la fachada de la Universidad de Salamanca, la contundencia de los detalles con los que están tallados algunos de sus adornos, la convierten en algo irrepetible y digna de ser admirada más de una vez.

«Es una fachada conocidísima, un icono universal pero sin embargo hay muchas incógnitas a su alrededor. No sabemos quien la construye, ni las fechas exactas de su construcción, el método utilizado para hacerla... Todos y cada uno de los detalles cuentan algo pero hablan directamente con el interlocutor y le ayudan a crear su propia idea porque tiene tantas lecturas como ojos miren la fachada», asegura Joaquín García, el arquitecto encargado de la restauración.

La idea de la plataforma móvil pretende transmitir al visitante la misma pasión con la que fue ideada y tallada la fachada de la Universidad. Por ese motivo, desde el primer nivel se explica que los paneles instalados siguen una tradición italiana puesto que forman parte del primer Renacimiento español. Las diferencias en los encajes de esos mismos paneles son las que permiten conocer que en realidad fueron tallados en el suelo y luego entrelazados. Las piernas de un angelote, el báculo de un jarrón o varios motivos decorativos con distinta pauta, son ejemplos de esos cambios. En el lado opuesto de esa forma de trabajar se encuentra la inscripción de los Reyes Católicos, que está perfectamente tallada en los sillares.

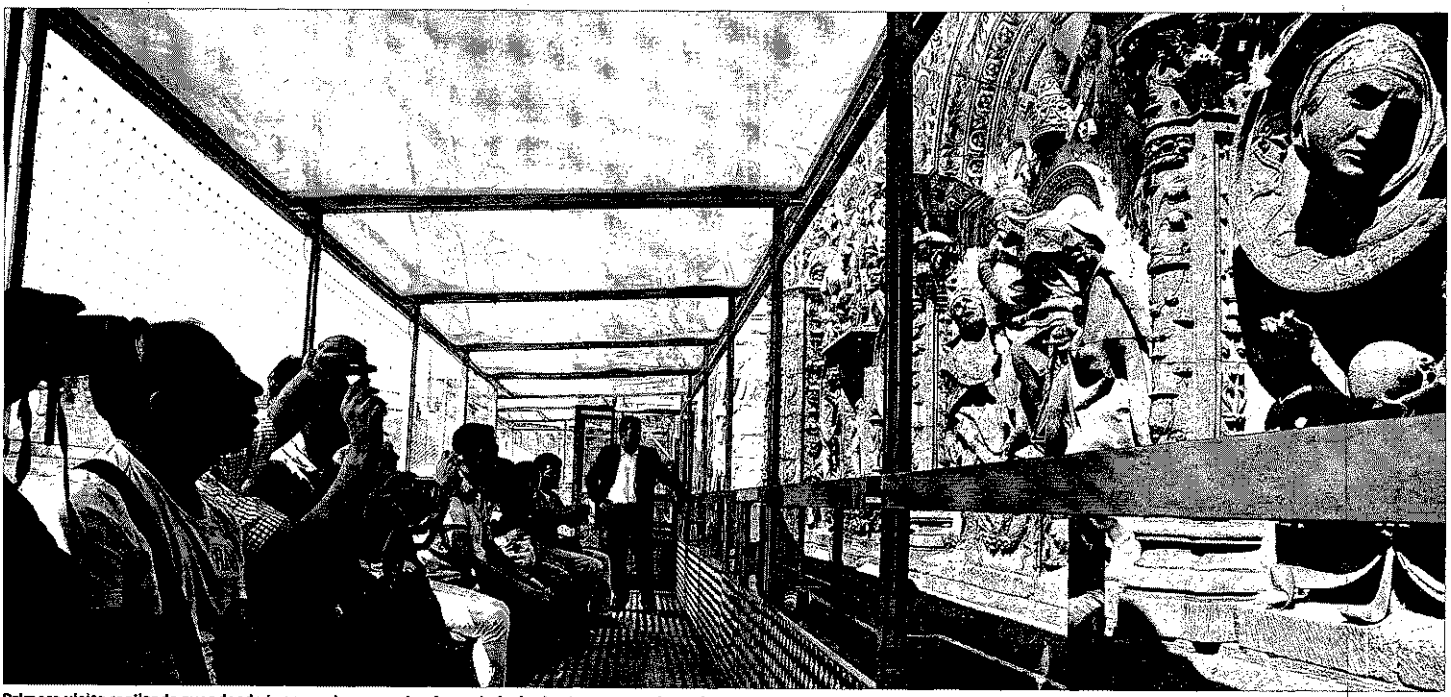
El águila bicéfala del escudo de Carlos V tallado con el máximo detalle confronta con un busto femenino tallado que se sospecha que puede pertenecer a su mujer, Isabel de Portugal, o a su madre, Juana la Loca. El pendiente de bola que cuelga de su oreja o el recogido del pelo, son ejemplos de detalles que sólo se aprecian desde la plataforma.

La visita en la plataforma móvil también permite apreciar los efectos del paso del tiempo, en algunas piedras que se han caído. Especialmente llamativo, en el nivel superior, es el grosor de las cagadas acumuladas de las malditas aves urbanas y el daño que realizan a la piedra de Villamayor. Además, en el punto más alto de la visita, también se pueden ver los daños causados por la lluvia, lo que realza el misterio de la buena conservación de la piedra en las plantas inferiores.

Por su parte, el presidente de Enusa, entidad que financia parte de los trabajos de restauración, José Luis González, destacó «el mérito que tiene la Fundación Patrimonio para crear actividades como es está para poner en conocimiento de la sociedad el patrimonio de Castilla y León», aseguró.

El director de la Fundación Patrimonio, Ramón Álvarez, destacó la importancia que tiene Ascensvm para la «difusión del patrimonio entre la sociedad, y para los trabajos previos a la restauración» y animó a los salmantinos a participar en «una ocasión única e irrepetible para ver a menos de un metro de distancia una fachada mundialmente conocida».

CON INCLINACIÓN. La primera sorpresa que encierra la fachada es que fue diseñada y tallada en el suelo, para después ser montada en vertical y con una inclinación de 28 centímetros para evitar que se moje la piedra de Villamayor. Pese a todo, la cercanía permite comprobar el deterioro de la propia rana y la calavera.



Primera visita realizada ayer desde la pasarela que asciende por la fachada plateresca salmantina. ENRIQUE CARRASCAL

Visita: La duración ronda los 45 minutos. Existe un turno especial para visitas de expertos y estudiosos que debe ser concertado.
Paradas: En cuatro niveles de la fachada
Altura que se alcanza: 20 metros
Capacidad plataforma: 18 personas
Tarifas: El acceso general cuesta 6 euros (6,80 euros a través de internet)
Más información: www.subealafachada.com info@subealafachada.com Tlfn. 923 263 139
Horarios: En junio el horario es de martes a sábado de 10 a 19 horas. Domingos y festivos de 10 a 13. Durante julio, agosto y septiembre: de martes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 20 horas. Domingos y festivos de 10 a 13. En octubre: de martes a sábado de 10 a 18 horas. Domingos y festivos de 10 a 13.
Paso a paso: Primero, un montaje audiovisual en la sala Dorado Montero sobre historia de la Fachada. Luego, explicación frente a la fachada en la plaza de Escuelas Mayores. A continuación, ascenso en la plataforma, con explicaciones por parte de un guía. Por último, está previsto organizar conferencias sobre la restauración y el estado actual del edificio.
Promotores: La iniciativa está organizada por la Fundación Patrimonio Histórico de Castilla y León con la colaboración de Colaboran: la Universidad de Salamanca y Enusa.