



'CULTURA EN CURSO'

La mirada de Brangulí

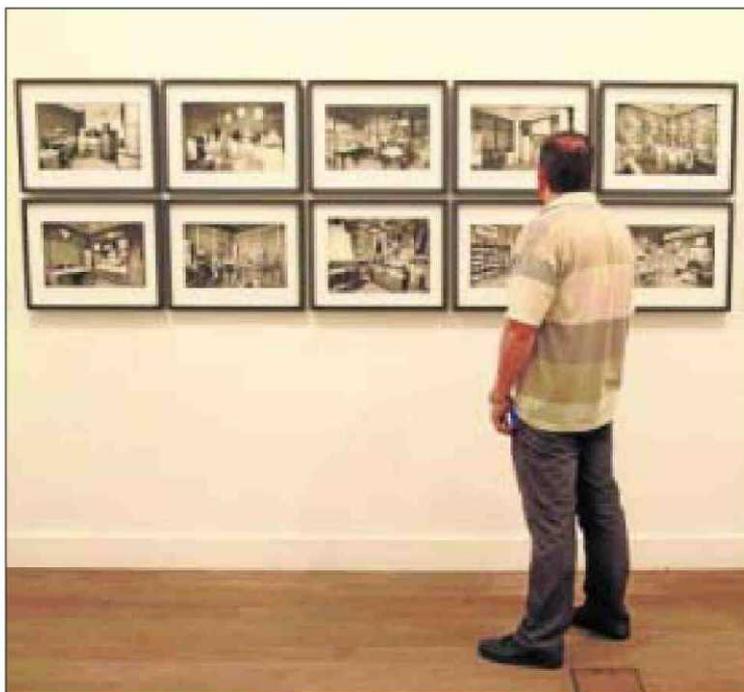
LA HOSPEDERÍA RECOGE EL TRABAJO DE UN PIONERO DEL FOTOPERIODISMO ESPAÑOL • RETRATÓ LA VIDA POLÍTICA Y SOCIAL DE LA PRIMERA MITAD DEL XX

ICAL

La Sala de la Hospedería Fonseca recoge hasta el 22 de julio, la muestra antológica del fotoperiodista Joseph Brangulí, que a través de una selección de 126 obras, logra trasladar al espectador a la Barcelona de principios del siglo XX.

Según informó el director general de la Fundación Telefónica, Francisco Serrano, Brangulí es uno de los fotógrafos más importantes de Cataluña de la primera mitad del siglo XX y su trabajo se caracteriza por la "brillantez" con la que fue capaz de documentar la sociedad que le tocó vivir. En su afán por "registrar las cosas mediante largas series", sus fotografías reflejan los cambios experimentados en esa época, como los primeros edificios industriales, el intercambio de prisioneros en Barcelona durante la Guerra, o también recogió imágenes de la llamada Semana Trágica de Barcelona, del año 1906.

El director del Archivo Nacional de Cataluña, Joseph M. Sans, recordó que la selección se ha llevado a cabo entre 500.00 negativos y se respeta el formato de serie, tal y como a él le gustaba clasificarlas. La



Imágenes de la muestra de Brangulí, en la Hospedería Fonseca.

J. M. GARCÍA

evolución que se observa de esta ciudad es un reflejo de la que se experimentó en España hasta 1.940. Sans se mostró satisfecho porque Salamanca forme parte del recorrido y confesó sentirse "gratificado" por poder "ofrecer algo" a esta

ciudad. Asuntos como la salida de documentos del Centro de la Memoria Histórica para devolverlos a Cataluña, ha de hacerse con "naturalidad y sentido democrático", porque recordó, se hace en cumplimiento de una ley. ■