



POLEMICA ■ CENTRO DOCUMENTAL DE LA MEMORIA

“Si han salido ‘papeles’ sin rigor, no tenemos problema en devolverlos”

■ El director del Archivo Nacional de Cataluña, Josep María Sans, considera que “tienen que demostrarse” las acusaciones sobre incumplimiento de la ley en la restitución de documentos

C.A.S.

El director del Archivo Nacional de Cataluña, Josep María Sans Travé, defendió ayer en Salamanca que el proceso de digitalización y selección de documentos que salen del Archivo de la Guerra Civil en Salamanca hacia Cataluña cumple con la legalidad. “Las cosas se hacen con especial rigor, y si hubiera alguna cosa que no se hubiera hecho con rigor, no tenemos ningún problema en devolver documentación que no hubiera de haberse llevado a Cataluña”, resaltó Sans Travé durante la inauguración en la Hospedería Fonseca de la exposición de Josep Brangulí cuyos fondos pertenecen al Archivo Nacional de Cataluña.

Sobre las reiteradas denuncias realizadas por el investigador Policarpo Sánchez sobre la salida de cajas que no pertenecen a Cataluña o documentos mal digitalizados o incompletos que se dejan en Salamanca, Josep María Sans Travé respondió que todo eso “se tiene que demostrar”. “Yo no rebato esas denuncias, yo vengo aquí a hablar de la exposición de Brangulí”, respondió a los medios.

“Para mí es más importante la opinión de cinco archiveros que son más que expertos, que la de un experto (en referencia a Policarpo Sánchez)”

“Leo todo lo que sale al respecto y solamente aparece una persona que se autodefine como experto —señaló en referencia a Policarpo Sánchez sin mencionarle—. En cambio sí conozco a otros que son más que expertos porque son archiveros que tienen, primero una formación, y después una experiencia archivística”, añadió el director del Archivo de Cataluña, para quien “es más importante la opinión de cinco más que expertos, que la de un solo experto”.

En cuanto a la fecha de la próxima salida de “papeles” del Centro Documental de la Memoria y de la reunión de la comisión mixta Gobierno-Generalitat de Cataluña, Josep María Sans aseguró no saber nada. “En todo caso debe ser el Ministerio de Cultura quien les informe de cuáles son los proyectos en este sentido”, añadió.

Por último, Sans Travé confesó que sentía una “alegría especial” de que la exposición de Brangulí viniera a Salamanca pero que eso no significaba que fuera una “compensación” por la salida de “papeles” del Centro Documental de la Memoria.



Manuel Heras, Francisco Serrano, Cristina Pita, Josep María Sans y Rafael Levenfeld, en la exposición./BARROSO

UNIVERSIDAD ■ FUNDACIÓN TELEFÓNICA

La Hospedería Fonseca acoge la retrospectiva de Brangulí, pionero del fotoperiodismo

■ Son 130 fotografías que retratan la sociedad en la primera mitad del siglo XX

C.A.S.

Salamanca es la cuarta ciudad española que acoge la exposición antológica de Josep Brangulí, fotógrafo catalán pionero del fotoperiodismo y autor de imágenes que reflejan las grandes transformaciones sociales, urbanas e industriales de Barcelona en la primera mitad del siglo XX.

La sala exposiciones de la Hospedería Fonseca muestra hasta el 22 de julio 130 fotos de los más de 500.000 negativos de Brangulí que custodia el Archivo Nacional de

las cosas mediante largas series temáticas”, destacó ayer en la inauguración Francisco Serrano, director general de Fundación Telefónica, organizadora de la muestra junto con la Universidad de Salamanca. A través de la mirada de Brangulí, los visitantes conocerán un periodo fundamental de la historia de Cataluña y de España, en fotografías a gran tamaño que muestran la vida política, la Semana Trágica, el canje de prisioneros de la Segunda Guerra Mundial, los antiguos edificios o los

Brangulí retrata en series temáticas la vida política, la Semana Trágica de Barcelona, los primeros edificios y los edificios industriales

primeros edificios industriales. Según Rafael Levenfeld, comisario de la exposición, “Brangulí demuestra su maestría en las series temáticas para la prensa gráfica y para los encargos individuales”.

LOS DATOS

■ **OTRA EXPOSICIÓN CON FONDOS DE CATALUÑA, ANTES DE 5 AÑOS.** El director del Archivo Nacional de Cataluña deseó que la muestra antológica de Brangulí no sea la última exposición que realice en colaboración con una fundación en Salamanca. “Espero que antes de cinco años podamos traer también otra exposición fotográfica aquí”, le dijo a la vice-



Fotografía de la muestra.

rectora de Estudiantes de la Universidad de Salamanca, Cristina Pita.

■ **OBJETIVO DEL ARCHIVO CATALÁN.**

Josep María Sans Travé recaló que el objetivo del Archivo catalán que dirige es “conservar los documentos para trasladar los contenidos culturales a la sociedad, favoreciendo y facilitando la investigación, todo ello a través de ciclos, conferencias y sobre todo, exposiciones”.