



REPORTAJE

**LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA PRESENTÓ LA SEMANA PASADA DOS LLAMATIVAS INICIATIVAS CULTURALES: UNA, LA EXPOSICIÓN DEL FOTOPERIODISTA JOSEP BRANGULÍ; OTRA, LA INAUGURACIÓN DE UN NUEVO ESPACIO EXPOSITIVO**

SALAMANCA

Un atractivo 2 x 1 en cultura

REDACCIÓN

La Universidad de Salamanca y Fundación Telefónica presentaron la semana pasada una exposición retrospectiva de Josep Brangulí, pionero del fotoperiodismo y autor de imágenes que reflejan las grandes transformaciones sociales, urbanas e industriales que sufrió Barcelona en el conflictivo período que va desde 1900 a 1945. La muestra está compuesta por 126 fotografías agrupadas en bloques temáticos que retratan la sociedad en todos sus escenarios posibles (historia, arquitectura, industria y sociedad). A través de la mirada de Brangulí, los visitantes podrán conocer un período fundamental en la historia reciente de Cataluña.

La exposición antológica de Brangulí muestra la mirada de un fotógrafo que supo captar la vida política, a través de sus dirigentes y de las movilizaciones ciudadanas, con reportajes como el dedicado a la Semana Trágica de Barcelona o el canje de prisione-



Una joven observa la exposición de Brangulí en Fonseca.

J. M. GARCÍA

ros de la Segunda Guerra Mundial en el puerto de Barcelona.

Pero Brangulí mostró la socie-

dad en todas sus vertientes, como demuestran sus reportajes sobre boxeo, playas y acontecimientos

de toda índole. Asimismo, sus fotografías registran la vida comercial con sus series sobre talleres, oficios y la Feria de Barcelona. Documentó las grandes obras públicas y privadas que transformaron y modernizaron el paisaje urbanístico de la ciudad y en el capítulo industrial nos muestra la edificación de nuevas fábricas y la situación social y laboral de la época.

Cultura científica

La muestra de Brangulí no fue la única que se inauguró la semana pasada en el seno de la Universidad. El lunes se inauguraba el nuevo Espacio de Cultura Científica de la Universidad de Salamanca con la presentación de la exposición titulada *Memorias heridas, cuerpos rebelados: itinerarios contra el olvido. Poliomiélitis y Síndrome Post-Polio en la Península Ibérica*, proyecto conjunto del investigador de la Usal Juan Antonio Rodríguez Sánchez y el fotógrafo Bernat Millet.

El Espacio de Cultura Científica del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, dependiente del Vicerrectorado de Estudiantes e Inserción Profesional, tendrá la función de contribuir a la transmisión, difusión y valoración de la cultura científica y tecnológica producida en el seno de la institución académica. El proyecto ayudará a mostrar parte de la actividad investigadora de la Usal, con calidad y de manera accesible. La iniciativa está financiada por el Ministerio de Educación en el marco del Programa Campus de Excelencia Internacional.

La primera muestra de este Espacio de Cultura Científica explora la memoria de la poliomiélitis a través de los cuerpos de las personas que sufrieron la enfermedad y sus secuelas y efectos tardíos. Es la primera muestra de un programa que conmemora el décimo aniversario de obtención del certificado de erradicación de la poliomiélitis en Europa. ■