



Imagen del vídeo 'With Jim White Once Upon a Time in the West' que se exhibirá en Salamanca. DL

Salamanca, más 'facyl' con Musac

El Festival Internacional de las Artes presenta a modo de vanguardia la próxima temporada expositiva del museo: 'Genealogías feministas en el arte español'

CRISTINA FANJUL | LEÓN

■ El Musac participará por tercer año consecutivo en el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León (Facyl) que hoy comienza en Salamanca y en el que presentará dos proyectos en los que las obras seleccionadas se articulan en torno al arte performativo. La Casa de las Conchas acogerá *Por unos cuantos calcetines llenos de canicas*, del artista y músico kurdo, Hiwa K, y comisariado por Leire Vergara, que ha permanecido estos meses en el Laboratorio 987. Bajo el título *With Jim White, once upon a time in the west*, la exposición supone una extensión de la programación del espacio de proyectos del Musac.

Por otro lado, en la sala Cielo

de la Universidad de Salamanca proyectará un ciclo de vídeos de la colección Musac. En total serán siete piezas seleccionadas por su director, Agustín Pérez Rubio, que bajo el título *Perspectivas feministas. Vídeos de artistas españolas en la Colección Musac*, sirve de preámbulo al gran proyecto expositivo de carácter histórico e inédito en España, que se inaugurará en el edificio de Tuñón y Mansilla el próximo 23 de junio y que permanecerá en el centro cultural hasta enero del próximo año.

Bajo el título *With Jim White, Once Upon a Time in the West*, esta instalación incluye tres proyectos relacionados entre sí que el artista ha producido recientemente. Tanto *Country Guitar Lessons* (2005-2009) como

la performance *With Jim White, Once Upon a Time in The West* (en curso) fueron comenzados por el artista cuando todavía era un estudiante de la Kunstakademie de Maguncia, en Alemania. Ambos pueden ser considerados como una respuesta a ciertos prejuicios existentes en torno a la producción artística y la enseñanza del arte. Las obras reúnen intereses particulares respecto a la participación, la difusión del conocimiento y la distribución del evento.

Al hilo de tales consideraciones, *Country Guitar Lessons* funciona como un vídeo documental sobre las clases de guitarra country que el artista le dio durante varios años a Jim White, un ex soldado americano y conserje de la academia donde

Hiwa K estudiaba en aquel momento. La performance *With Jim White, Once Upon a Time in the West* nace de esta prolongada colaboración con Jim White y consiste en una interpretación musical en vivo de la partitura de Ennio Morricone para la secuencia del duelo final del western *Once Upon a Time in the West* (*Hasta que llegó su hora*) de Sergio Leone. Esta performance constituye un trabajo de investigación sobre la redistribución de las representaciones y competencias culturales dominantes. En la instalación se presenta la última versión producida recientemente por el Musac en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música José Castro Ovejero en León.

El Musac también presenta en

Hiwa K with Jim White

■ 'Once Upon a Time in the West'. Fechas: 13-17 de junio. Lugar: Casa de las Conchas.

Perspectivas feministas

■ Vídeos de artistas españolas en la Colección Musac. Fechas: 14 - 17 de junio. Lugar: Sala Cielo-Sala de la Fonoteca, Patio de las Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca.

Facyl el ciclo de vídeo *Perspectivas feministas. Vídeos de artistas españolas en la Colección Musac* como antesala al gran proyecto que ocupará la nueva etapa expositiva, *Genealogías Feministas en el arte español 1960-2010*, un proyecto comisariado por Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo que podrá verse a partir del 23 de junio y hasta principios de enero. Es una muestra de más de setenta y cinco artistas, algunas de las cuales han sido precisamente seleccionadas para este ciclo.

El museo quiere ofrecer la oportunidad de indagar bajo postulados feministas en ciertas obras de su Colección relativas a artistas españolas. No en vano, el subtítulo deja patente —bajo los postulados de la psicología del lenguaje de Wittgenstein— que aquello que no está dicho o escrito no existe. Por ello, la muestra persigue una práctica feminista desde el punto de vista curatorial a través del lenguaje de su presentación.

La muestra recorre la idea de genealogía y el uso de la máscara en el trabajo de Ana Laura Aláez, la imagen arquetípica de la muñeca y la relación de la mujer y el folclore español en el trabajo de Pilar Albarracín, pasando por el juego de seducción entre mujeres en la obra de Carmela García, los relatos históricos a través de Virginia Woolf en Cristina Lucas y los postulados *queer* y *trans* en los trabajos de Manu Arregui y Joan Morey.