



ANTOLOGÍA ■ CATEDRÁTICO DE MUSICOLOGÍA

García Fraile prepara una recopilación de 40 años de música en Salamanca

■ La edición CD recogerá la mayoría de los conciertos que se han celebrado desde 1968 a 2008 en la capital ■ Agrupa las actuaciones musicales en los principales escenarios

ANTONIO CASILLAS

Dámaso García Fraile, catedrático de Musicología prepara la edición de un CD en el que pretende que se recojan 40 años de música en Salamanca, los conciertos habidos desde 1968 hasta 2008 en la capital salmantina.

El trabajo está actualmente en elaboración y en él García Fraile describe cada uno de los conciertos que han tenido lugar en Salamanca, los artistas que han venido con una descripción, el programa completo, la fotografía de los artistas, el lugar en el que tuvo lugar la actuación y los comentarios que hubo en prensa, durante 40 años.

“En Salamanca en estos años ha habido conciertos de todo tipo, con artistas internacionalmente conocidos como Moustaki, Atahualpa Yupanqui, María del Mar Bonet, Paco de Lucía, Pilar Bayona..., la lista es interminable”, destaca el también presidente del Centro de Estudios Salmantinos.

“No es una antología”, asegura el catedrático de Musicología, “es un conjunto de noticias de las actuaciones, el comentario de cómo se fraguó, la fotografía y el programa. Además, hay algunas entrevistas que se sacaron en prensa y que se transcriben íntegramente”, añade.

En este sentido ejemplifica en el caso de la Primera Conferencia de Música Descriptiva que tuvo lugar en el Aula Salinas, donde añade la fotografía de la gente que se quedó sin poder entrar, “lo que demuestra el ambiente de interés que había en esta ciudad por la música”.

Al igual que cuando llegó a Salamanca la pianista zaragozana Pilar Bayona, fallecida en 1979, que participó en la programación de española de la Comisaría Ge-



Dámaso García Fraile, catedrático de Musicología. /BARROSO

“En el trabajo, hay recogidos conciertos de primera categoría y otros de menor nivel”, asegura el catedrático de Musicología

neral de la Música (Bellas Artes de Madrid).

“Hay conciertos de primera categoría y otros de menor nivel”, asegura rotundamente el catedrático de Musicología, quien da entrada en su recopilación a audiciones de alumnos del Conservatorio que posteriormente han ido evolucionando.

El trabajo reúne actuaciones que se han desarrollado programadas por la Cátedra Salinas, entre otras, y que se llevaron a cabo en el aula del mismo nombre “que tiene una grandísima acústica”, posteriormente se celebraron algunas en el teatro Juan del Enzina, con la Orquesta de Madrid.

OPINIÓN

DÁMASO GARCÍA FRAILE
CATEDRÁTICO DE MUSICOLOGÍA

“No intento hacer un estudio, sino dar material para que otros lo estudien”

Dámaso García Fraile es catedrático de Musicología y ha ejercido su labor docente en la Universidad de Salamanca durante 37 años. Es un estudioso de la música salmantina (cuenta con más de cincuenta libros o capítulos de libros y 16 artículos de revistas). Ahora prepara “40 años de música en Salamanca”, una recopilación en CD. “No es una antología”, asegura, “es un conjunto de noticias de las actuaciones, el comentario de cómo se fraguó, la noticia y el programa”. “Además”, añade, “hay algunas entrevistas que se sacaron en prensa y que se transcriben íntegramente”. “Intento no hacer un estudio, sino dar material para que otros lo estudien”, finaliza.

Por el pabellón de los deportes han pasado artistas como Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba, Montserrat Torrent, Guy Bovet, Nacha Pop, Joaquín Achúcarro, y en otros escenarios en los que se programó el Otoño Musical Salmantino Universitario, el Festival Internacional de Jazz de Salamanca, el Verano Cultural en Fonseca o en el Auditorio de la Caja de Ahorros o en el Palacio de Congresos. “Intento no hacer un estudio, sino dar material para que otros lo estudien”, destaca Dámaso García Fraile.

La edición se hará en CD “porque sladrá mucho más barata”, finaliza.