



'Metáfora' abre las Noches

EL PATIO DE FONSECA RECIBIRÁ AL SALMANTINO ALFONSO ZURRO, EL BRUJO, LUIS PASTOR Y ATALAYA, ENTRE OTROS



El salmantino Alfonso Zurro dirige *El Buscón* para la compañía Teatro Clásico de Sevilla.

M. S. G.

Una de las programaciones con más lustre de la cultura salmantina, *Las Noches del Fonseca*, cuenta los días para su regreso. Será el próximo jueves 5 de julio cuando el carismático escenario alzará su telón para dar la bienvenida a "una actividad muy agradable para la comunidad universitaria y para la ciudad en general", expresaba ayer, en la presentación del ciclo, la vicerrectora de Estudiantes, Cristina Pita.

Mientras, Manuel Heras, director del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, indicaba que se trata de "una programación completa, que sigue la línea de otros años y que constituye una tradición importante de la cultura salmantina y del verano". Además, "el presupuesto es muy parecido al de anteriores ediciones", añadía el director del Servicio de Actividades Culturales.

El grupo de danza flamenca Ballet Flamenco de Andalucía abrirá la lista con su última obra, *Metáfora*, bajo la dirección artística y coreografía de Rubén Olmo. La compañía Ballet Flamenco de Andalucía es a día de hoy la máxima representante institucional de arte jondo en España, ejerciendo de embajadora del flamenco desde hace 17 años.

Recogerá el testigo (el jueves 12 de julio) uno de los viejos conocidos de este escenario, Rafael Álvarez, *El Brujo*, que acudirá, en esta ocasión, con *El Bululú* que es, sencillamente, un actor solista. Esta tradición perdida tiene su arraigo en el Siglo de Oro español. Aunque en Italia se ha conservado mejor, las connotaciones son completamente distintas. Hay muchos exponentes actuales de esta modalidad. Especialmente conocido es el Premio Nobel de Literatura, Dario Fo, pero sus ancestros se remontan a la juglaría medieval y al teatro renacentista.

La vigencia de los cantautores

El siguiente invitado será el salmantino Alfonso Zurro (el martes 17 de julio), que se encarga de versionar y dirigir *El Buscón*, de Quevedo, una de las novelas fundamentales de la picaresca española. En este caso, el prestigioso dramaturgo alecciona a los actores de la compañía Teatro Clásico de Sevilla. La cuarta de las cinco actuaciones tendrá como protagonista (dos días después, el 19 de julio) a Luis Pastor, con su velada *¿Qué fue de los cantautores?* para reivindicar la vigencia de éstos en la sociedad actual. Mientras, el jueves 26 se celebrará la última de las actuaciones en el Patio del Colegio Fonseca. *La Celestina* de

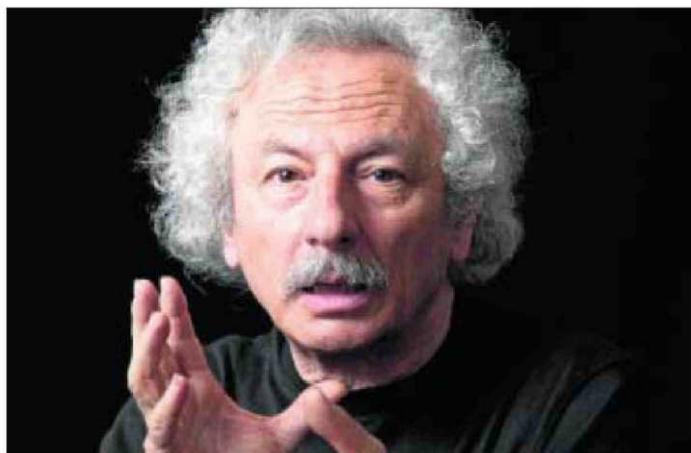


Una escena de *La Celestina*, la versión y adaptación de Ricardo Iniesta.



La danza del Ballet Flamenco de Andalucía.

Danza, música y teatro clásico componen un programa que dará comienzo el 5 de julio



Rafael Álvarez, *El Brujo*, regresará al programa.

Fernando de Rojas se subirá al escenario de la mano de la compañía Atalaya, con versión y adaptación de Ricardo Iniesta.

Los interesados en adquirir entradas para cualquiera de los espectáculos de estas *Noches del Fonseca* pueden hacerlo en

la Hospedería Fonseca, de 10 a 14 horas; Cursos Internacionales, de 10.30 a 13 horas, y de 16.30 a 18 horas, además de una hora antes de cada función en taquilla (venta electrónica <http://sac.usal.es>).

Las entradas para los dos primeros

montajes (*Metáfora*, a cargo del Ballet Flamenco de Andalucía; y *El Bululú*, protagonizado por El Brujo) tienen un precio de 20 euros. Las entradas para el resto de espectáculos de este programa tienen un precio de 18 euros. ■