



La comisaria de la exposición muestra una de las fotografías de Santos Yubero ayer, en la sala del Patio de Escuelas.

FOTOS: CARLOS PERELÉGUI

SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD

Crónica gráfica de Santos Yubero

EL PATIO DE ESCUELAS EXHIBE 100 IMÁGENES DEL FOTÓGRAFO POSITIVADAS EN GRANDES FORMATOS, A PARTIR DE LOS NEGATIVOS ORIGINALES, QUE SE CONSERVAN EN EL ARCHIVO DE MADRID

Dividida en dos períodos, 'España entre dos dictaduras' y 'Los días del franquismo', la exposición, abierta hasta el 7 de octubre, se completa con un ámbito especial dedicado a reconstruir la estampa de la ciudad que habitó el fotógrafo, el ambiente periodístico y fotográfico de su tiempo y el trabajo de sus compañeros de oficio.

E. A. S.

La Universidad de Salamanca y la Comunidad de Madrid, presentan la exposición Santos Yubero. *Crónica de medio siglo de vida española (1925-1975)*, patrocinada por Fundación AXA y desarrollada por Lunweg. La muestra (hasta el próximo 7 de octubre en la sala del Patio de Escuelas) se compone de más de 100 imágenes tomadas por el fotógrafo Martín Santos Yubero (Madrid, 1903-1994), positivadas en grandes formatos en los talleres de Castro Prieto, a partir de los negativos originales que se conservan en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Dividida en dos períodos, *España entre dos dictaduras* y *Los días del franquismo*, la exposición se completa con un ámbito dedicado a reconstruir la estampa de la ciudad que habitó el fotógrafo, el ambiente periodístico y fotográfico de su tiempo y el trabajo de sus compañeros.

La colección incluye a personajes destacados de la primera mitad del siglo XX como Galdós, Lola Flores, Di Stéfano

La erupción voluptuosa de la vedette Celia Gámez; el mítico Juan Belmonte toreando de muleta en el desaparecido coso de la calle Felipe II; los cines al aire libre de los veranos capitalinos; los días luminosos de la trémula esperanza republicana; los temblorosos tranvías de la capital enfilando los puentes de Segovia y de Toledo; los niños jugando a milicianos en el verano inclmente de 1936; Ricardo Zamora, Quincoces, Regueiro y el maestro Pedro Escartín durante sus fugaces días de gloria en Chamartín; la polvorienta Pradera de San Isidro, en un Madrid solanesaco ya abolido; la fiesta de los baños en el río Manzanares... son algunas de las



Una joven contempla varias de las imágenes de la exposición.

imágenes de la muestra, cuya contemplación llena de satisfacción nuestra memoria y nos consuela de la desconsideración del olvido.

Aparecen personajes e imágenes imprescindibles para entender la historia de un siglo, como el maestro Sabicas acompañando a una juvenil Estrellita Castro; la solemnidad laica de la proclamación de Azaña como presidente de la Segunda República; los antiguos y desaparecidos cafés, merenderos y colmados de la antigua ciudad; el cadáver de Calvo Sotelo tirado en una acera; el Madrid menestral de Galdós, Baroja y Gómez de la Serna; la presentación de Di Stéfano en el flamante estadio Santiago Bernabéu; el perfil de medalla de Manolete, en los viejos alberos del franquismo; una adolescente Lola Flores pastoreada por la guitarra de Manolo Caracol; el retrato de todos los que han sido algo en la política, el arte, las letras, el deporte y el espectáculo entre la dictadura de Primo de Rivera y la del general Franco; los días de luto y de celebración de una ciudad injuriada por la historia; la crónica íntima y pública de la ciudad, que late en las placas de cristal de Martín Santos Yubero. ■