



EXPOSICIÓN

# Más lecturas sobre Unamuno

EL MUSEO DE SALAMANCA HOMENAJEA AL AUTOR CON UNA MUESTRA • EL EXPEDIENTE DEL DESTIERRO SE HA HALLADO EN LOS FONDOS DOCUMENTALES DEL ANTIGUO GOBIERNO CIVIL



Pablo de Unamuno, en el centro, junto a varias autoridades, ayer, en el Museo de Salamanca.

J.M. GARCÍA

M. S. G.

El director general de Políticas Culturales de la Junta, José Ramón Alonso, desvelaba ayer el hallazgo del expediente del destierro de Miguel de Unamuno que se hallaba en los fondos documentales del Gobierno Civil de Salamanca desde 1924. Se trata de algo "excepcional" por ser un documento muy relevante en la vida del autor, obligado a trasladarse a vivir a Fuerteventura en virtud del expediente compuesto por 17 documentos que ya están a disposición de quien tenga intención de descargarlos en formato pdf en el Museo de Salamanca hasta el próximo 2 de septiembre.

También se podrá consultar a través de internet en el portal de archivos de la Junta.

Los legajos incluyen el intercambio de las comunicaciones entre la Dirección General de Seguridad y el Gobierno Civil de Salamanca entre los días 20 y 22 de febrero de 1924, donde consta desde la notificación del destierro hasta la partida del intelectual.

José Ramón Alonso anunciaba también ayer, durante la inauguración en el Museo de Salamanca de la exposición *Unamuno desde el Museo de Salamanca: 75 años de su muerte* (hasta el 2 de septiembre), que en este 2012 la Junta promoverá una muestra documental sobre Unamuno, otra fotográfica, un ciclo de cine basado en sus títulos y unas guías que permitirán hacer recorridos por rincones unamunianos en la ciudad a las que se podrá acceder a través de descargas en los teléfonos móviles, según anunciaba Alonso.

En la mencionada muestra, a cuya presentación acudía el nieto del homenajeado, Pablo de Unamuno (destacaba el retrato de Juan Echeverría), colaboran el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Archivo Histórico Provincia, la Universidad, y José Ángel Núñez, a los que se suma fondos del Museo del Prado y del Centro de Arte Reina Sofía. La exposición trata de reflejar una visión distinta "revisitando su figura, pero sin repetir afirmaciones sobre sus tendencias políticas o filosóficas, sobre sus obras o sobre su pensamiento". Desde esa perspectiva, la muestra pretende analizar cómo evoluciona el concepto estético desde la visión romántica del siglo XIX a la materialista del siglo XX, un aspecto del que Unamuno representa "un camino intermedio clarificador". ■