



'LAS NOCHES DEL FONSECA'

Fusión de "tradición y vanguardia"

"Mi baile tiene lo puro y lo moderno", expresa Pastora Galván, artista invitada del Ballet Flamenco de Andalucía, que esta noche alza el telón de una nueva edición de 'Las Noches del Fonseca' con 'Metáfora', de Rubén Olmo.

M. S. G.

Intento demostrar que mi baile tiene lo puro y lo moderno". Pastora Galván imprime fuerza a *Metáfora*, el montaje que se encargará de alzar esta noche el telón de una nueva entrega de *Las Noches del Fonseca*. El arte corre por sus venas; es el sello de la saga Galván: "José Galván es el maestro de Sevilla e Israel, el bailar español del siglo XXI". Éstas ya son palabras de Rubén Olmo, el que fuera primer bailarín del Ballet Nacional y creador de este espectáculo que reunirá "tradición y vanguardia" con "seis mujeres y cinco hombres en escena", procedentes, contaba ayer Olmo, "de los mejores ballets" (María Pagés, Joaquín Cortés o Antonio Canales).

Olmo añadía que en el Patio del Colegio Fonseca se escuchará también a seis músicos y a la Sinfónica de Córdoba, que interviene en la segunda parte del espectáculo: "Hacemos un homenaje a los grandes de la danza como Pilar López y Antonio, *El Bailarín*, basándonos en lo que ellos hacían antes" (un guiño tan evocador como el vestuario *vintage* que lucirá todo el elenco). Esta *Metáfora* se iniciará con "una bulería, una alegría, homenajeando a la Escuela Sevillana. Cerramos con unos tangos de Granada. Eso es un solo creado por mí" (e interpretado por el propio Rubén Olmo), expresaba ayer el responsable de la velada, acompañado por Pastora Galván y Miguel Heras, director del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.

"La metáfora del pensamiento"

"La danza es la metáfora del pensamiento", enunció Nietzsche, que contraponía el vuelo de los pájaros a la pesadez de los seres humanos. La danza es lo que queda "sobre las últimas cenizas"; asegura Federico García Lorca en su *Poeta en Nueva York*. El baile le presta alas al cuerpo y a la mente. De ahí que para la escenografía de *Metáfora*, el primer proyecto que Rubén Olmo concibe para el Ballet Flamenco de Andalucía, el escenógrafo Juan Ruesga haya ideado dos elementos contrapuestos. De un lado, el ídolo intelectual de una formidable neurona. Y, de otro, el espacio casi religioso de un patio morisco que delimita el tiempo de una tradición que hunde sus raíces en el pasado pero que necesariamente vuela hacia el porvenir.

Aquí se trata de un claro homenaje de lo que es y será la danza flamenca, desde la escuela bolera como matiz primigenia a sus coqueteos con las coreografías contemporáneas que le ponen en relación con otros mundos y con otros géneros. El oído viajará con la vista hacia romances y cantinas, tangos de Granada, bulerías, vals flamenca, verdiales o zambras. ■



Rubén Olmo y Pastora Galván, ayer, en el Patio del Colegio Fonseca, donde actuarán esta noche para abrir el ciclo.

J. M. GARCÍA



La bailaora, en un momento del espectáculo.

El cartel

- ▶ **Ballet Flamenco de Andalucía:** Abre el ciclo esta noche con *Metáfora*, con la dirección artística y la coreografía de Rubén Olmo. Entradas, 20 euros.
- ▶ **El Brujo:** Pondrá en escena Bululú el próximo jueves, día 12. Dirección de Rafael Álvarez, El Brujo. Entradas, 20 euros.
- ▶ **Teatro Clásico de Sevilla:** El salmantino Alfonso Zurro dirige y firma la dramaturgia de *El Buscón de Francisco de Quevedo*, que se representará el martes, día 17. Entradas, 18 euros.
- ▶ **Luis Pastor:** El cantautor actuará el jueves, día 19. Las entradas cuestan 18 euros.
- ▶ **Atalaya:** La compañía subirá a escena *Celestina*. La *tragicomedia* el próximo jueves, día 26. Entradas, 18 euros.



Una escena de *El Buscón*, que llegará de la mano del salmantino Zurro.



Celestina. La *tragicomedia* es otro de los montajes que forman parte del programa.