



SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD

El Brujo repite en 'Las Noches'

EL ACTOR CORDOBÉS TOMA EL RELEVO DEL BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA PARA PONER EN ESCENA 'BULULÚ', TRADICIÓN PERDIDA QUE TIENE SU ARRAIGO EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

E. A. S.

Rafael Álvarez, *El Brujo*, se ha convertido en uno de los invitados habituales a la programación cultural más consolidada, *Las Noches del Fonseca*. El Patio del Colegio recibirá esta noche (23 horas) al actor cordobés, que subirá a escena *Bululú*. El bululú es, sencillamente, un actor solista. Esta tradición perdida tiene su arraigo en el siglo de Oro español. Aunque en Italia se ha conservado mejor, las connotaciones son completamente distintas. Hay muchos exponentes actuales de esta modalidad.

Escribe el intérprete andaluz que especialmente conocido es el Premio Nobel de Literatura Darío Fo, "pero sus ancestros se remontan a la juglaría medieval italiana y el teatro renacentista. Actualmente, ha surgido un género de monologuista que tiene más que ver con el show *business*, similares a los monólogos típicos del televisivo *Club de la Comedia*". Aunque ajenos al linaje del bululú, "estos cómicos se hallan sometidos al



El Brujo, durante una de sus actuaciones.

mismo compromiso que todos nosotros, la supervivencia a todos los niveles, procurando la felicidad a través de la risa y, en el caso del bululú, además, tratando de acercar también al público a la magia inmemorial

del teatro. Esa es la diferencia. Vivimos en una época que requiere cada vez más méritos de comediante antiguo como son el arrojo y la persistencia contra viento y marea". Y añade el actor: "El bululú del

Siglo de Oro va a pie de pueblo en pueblo y para llevar a cabo su representación necesita del cura, quien recogerá las monedas y procurará comida y alojamiento. ¿Llegaremos de nuevo a este punto?"

Estas *Noches de Fonseca* comenzaban la pasada semana con la puesta en escena de *Metáfora*, la primera propuesta de Rubén Olmo para el Ballet Flamenco de Andalucía y continúan con el montaje del actor andaluz. La tercera de las actuaciones llegará de la mano de la compañía Teatro Clásico de Sevilla, que representará *El Buscón de Francisco de Quevedo*, con dirección y dramaturgia del salmantino Alfonso Zurro (el próximo martes, día 17). Mientras, tomará el relevo, dos días después, el cantautor Luis Pastor, que acudirá al escenario del Colegio Fonseca para presentar *¿Qué queda de los cantautores?*

Y, para terminar, el programa ofrece la propuesta de Atalaya, *La Celestina de Fernando de Rojas*, con versión y adaptación de Ricardo Iniesta (el jueves, día 26). ■