



RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO" | ARTISTA

"Actuar para el público salmantino es un privilegio para el actor"

Las Noches del Fonseca acoge hoy *Bululú*, la última producción del artista cordobés, un recorrido por sus mejores momentos en el teatro clásico aderezado por sus experiencias personales

GERMÁN ESTEBAN ESPINOSA

RAFAEL Álvarez vuelve a Salamanca por tercer año consecutivo con el género que lo ha llevado al éxito, el monólogo dramático. Actor, director, guionista y productor, reflexiona sobre el teatro actual.

¿En qué consisten los esquemas que impone el lenguaje televisivo al teatro coetáneo?

La televisión impone modelos de comportamiento, tendencias y hábitos que influyen en el arte dramático, de manera que cuando la gente va al teatro, va movida por nombres y estilos de humor que están promocionados por la televisión.

¿Y considera que estos modelos impuestos por la tele ejercen una influencia positiva en el teatro?

No, considero que es un lastre para el teatro: lo hace repetitivo, lo hace dependiente de un género muy elaborado, muy impuesto. El teatro hace 20, 30, 40 años no tenía esa influencia televisiva. La gente iba al teatro a ver a esos actores que conocían porque aparecían en la televisión; pero en el escenario estaban en otro ámbito, y no hacían los chistes ni imitaban los comportamientos que se mostraban en el televisor. Ahora lo que ha ocurrido es que la televisión es mucho más invasiva. Ha habido algún contagio de los temas, del humor y de muchas formas y manifestaciones teatrales que vienen de dicho medio.

La obra que va a representar en Salamanca lleva por título *Bululú*, ¿La puesta en escena y su estilo en esta obra guarda relación con el trabajo de estos juglares?

Sí, es una evocación de esos estilos, de esas formas de comunicarse con el público, de tratar una relación muy directa con él, y de recoger una serie de temas que he ido desarrollando a lo largo de muchos años de teatro, rodando por los festivales de teatro clásico del Siglo de Oro español. En ese sentido toma una serie de fragmentos antológicos clásicos, y otros temas de juglares contemporáneos, como es el caso de Darío Fo.

¿Y todo esto lo realiza introduciéndose en los diversos personajes como el Lazarillo y el Buscón?

Efectivamente; bueno, sí, metiéndome en esos personajes de una manera más narrativa que interpretativa; actuando más al narrador de esos personajes que a los propios personajes en sí.

"Para mí el reto no es inventar nuevos códigos, sino utilizar bien el lenguaje que ya hay creado. La clave es saber emplear un lenguaje para decir cosas interesantes"

¿Qué opinión le merece el teatro universitario actual español?

Pues el otro día estuve en una entrega de premios a grupos de teatro joven. Creo que esa generación que tiene ahora entre 16 y 20 años es una generación mucho más interesante que la que ahora mismo tiene entre 35 y 45, que es una generación muy, no sé, muy "light", muy banal, muy de esa cosa como *El Club de la Comedia*. En cambio, creo que los jóvenes que vienen ahora con 20 años ya están fuera de toda esa basura.

¿El público salmantino es una audiencia activa?

Es un auditorio muy, muy risueño, y la verdad que tiene bastante nivel cultural. Actuar para el público salmantino es un privilegio para el actor. Al menos yo, lo digo de verdad, por experiencia propia, para mí lo ha sido. Sus risas y reacciones me ayudan muchísimo a actuar.

¿Cree usted que es posible crear nuevos lenguajes teatrales?

Bueno, para mí el reto no es inventar nuevos códigos, sino utilizar bien el lenguaje que ya hay creado. El problema no es inventar constantemente formas de expresión artística. Montar una obra como la montaban los directores hace 30 años exige una preparación y un conocimiento grandes. Yo soy de ese modo de pensar. La cuestión no es inventar nuevos lenguajes. La clave es saber emplear un lenguaje para decir cosas interesantes.



"El Brujo" actuando en Las Noches del Fonseca./ARCHIVO

LA FICHA

■ LAS NOCHES DEL FONSECA: Bululú.

■ LUGAR: Patio del Colegio del Arzobispo Fonseca, Salamanca.

■ FECHA Y HORA: 12 de julio, 23:00 horas.

■ INFORMACIÓN Y ENTRADAS: En la Hospedería Fonseca todos los días de 10:00 a 14:00 horas. También una hora antes de la función en taquilla.

■ DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN, GUIÓN Y ACTUACIÓN: Rafael Álvarez *El Brujo* lleva sobre sus hombros todo el peso de la obra, que condensa sus experiencias a lo largo de más de 25 años de profesión en el teatro.